

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ «ЦРР –
детский сад № 67»
/Н.Н. Алефиренко/
«01» сентября 2020 г.



**Рабочая программа
по обучению детей изобразительному искусству
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Центр развития ребенка – детский сад № 67»
г. Уссурийска Уссурийского городского округа**

**Программу составили:
преподаватель Мельник Г.И.**

**г. Уссурийск
2020 год**

Аннотация
к рабочей программе по обучению детей изобразительному искусству

Преподаватель:
Мельник Галина Ивановна

Настоящая программа описывает курс подготовки по нетрадиционной изобразительной деятельности детей 3-7 лет.

Программа - результат многолетних экспериментальных исследований направленных на изучение проблем художественно-эстетического воспитания разного возраста детей в продуктивных видах деятельности, чтобы в процессе рисования на занятиях происходила живая работа мысли, развивалось образное мышление и художественный вкус. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

Суть программы заключается в использовании технологии по педагогической арт-терапии, основанной на комплексном подходе, имеющей индивидуальную развивающую направленность, способствует успешной адаптации детей, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Работа, рассчитанная на терапевтический эффект, строится с учетом таких факторов, как возраст ребенка и его реальные возможности. В процессе работы детям предоставляется право на активную позицию при выборе материалов, цвета, фактуры. Ребенок обыгрывает созданный образ, характеризует образ словами и уже таким путем освобождается от накопившихся проблем.

Оригинальность программы в том, что она построена в соответствии с логикой психического развития дошкольника, процесс арт-деятельности идет по нарастающей (от одного художественного события к другому), мотивация детей неизменно повышается: получая постоянную поддержку и одобрение со стороны педагога, дети стремятся к новым достижениям.

Содержание всех разделов программы насыщено, интересно и эмоционально значимо для детей, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Прилагается диагностика, которая направлена на выявление уровня полученных знаний, умений в форме викторин, игр, оформление тематических выставок детей, открытых занятий.

Цель: развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление, как основу развития творческой личности.

Задачи программы: создать условия развития равнодушного ребенка к миру, в котором переплетаются качества нравственности, эстетического и эмоционального начала, его образного мышления. Творческих способностей.

Научить ребенка чувствовать специфику материала, видеть богатую палитру красок, форм, фактуру. Развивать сенсомоторику – согласованность в работе глаза и руки, совершенствовать координацию. Целенаправленность движений.

Отличительными особенностями и новизной программы является использование принципа интегративности т.е. взаимосвязь и взаимопроникновение разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельности, гибкое применение методов эмоционально-творческого развития детей, и расширение коммуникативных способностей в процессе творчества.

Программа построена на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа дополнительного образования по обучению детей изобразительному искусству соответствует требованиям к структуре программы дополнительного образования детей и состоит из структурных элементов:

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание изучаемого курса.
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
6. Список литературы.

Срок реализации Программы дополнительного образования -1 учебный год

**Содержание рабочей программы
по обучению детей изобразительному искусству**

| Содержание программы | Страницы |
|--|-----------------|
| 1. Целевой раздел | |
| 1. Пояснительная записка..... | 5 |
| 1.1.1.Цели и задачи Программы..... | 5 |
| 1.2. Принципы и подходы к формированию Программы | 8 |
| 1.3. Значимые для разработки Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста..... | 12 |
| 1.4. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы | 14 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения программы..... | 16 |
| 1.6. Оценка индивидуального развития дошкольника (педагогическая диагностика (мониторинг) достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы)..... | 19 |
| 2. Содержательный раздел..... | 22 |
| 2.1. Общие сведения | 22 |
| 2.2. Описание образовательной деятельности раздела «Изобразительное искусство» образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» (средняя группа)..... | 23 |
| 2.3. Описание образовательной деятельности раздела «Изобразительное искусство» образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» (старшая группа)..... | 42 |
| 2.4. Описание образовательной деятельности раздела «Изобразительное искусство» образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» (подготовительная группа)..... | 80 |

| | |
|--|------------|
| 2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений..... | 84 |
| 2.6. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы | 92 |
| 2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик..... | 100 |
| 2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы..... | 111 |
| 2.9. Взаимодействие с детьми..... | 113 |
| 2.10. Взаимодействие с семьями воспитанников..... | 116 |
| 2.11. Взаимодействие с педагогами..... | 121 |
| 3. Организационный раздел..... | 123 |
| 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка..... | 123 |
| 3.2. Организация образовательной деятельности..... | 124 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение | 130 |
| 3.4. Методическое обеспечение | 131 |
| 4. Приложение..... | 133 |

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 67», на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования, с учетом:

- Примерной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.,
- Парциальной программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой

Данная программа является инструментом, обеспечивающим реализацию раздела «Изобразительное искусство» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 67», в базовой части и в части, формируемой участниками образовательных отношений (реализация приоритетного направления дошкольного учреждения).

Нормативная база для разработки рабочей программы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Федеральный государственный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Устав
- Основная образовательная программа дошкольного образования

Рабочая программа обеспечивает разностороннее, творческое развитие детей от 4 до 7 лет в изобразительной деятельности (рисовании) с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей в изобразительной деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

1.1.1.

Цели и задачи

Цель и задачи реализации основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 67» определены на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное учреждение.

Цель реализации программы - разностороннее и целостное развитие ребенка, обеспечение формирования общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств развития ребенка, познавательно-исследовательскую деятельность.

Задачи реализации ООП ДО детского сада

- Обеспечить охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоциональное благополучие.
- Создать благоприятные условия для развития творческих возможностей детей,
- Обеспечить равный доступ к образованию всех воспитанников детского сада с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
- Формирование интереса к окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения

- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, в средствах выразительности в различных видах искусства.

Приоритетными задачами развития и воспитания детей являются:

- укрепление физического и психического здоровья ребенка, формирование основ его двигательной и гигиенической культуры;
- целостное развитие ребенка как субъекта посильных дошкольнику видов деятельности;
- обогащенное развитие ребёнка, обеспечивающее единый процесс социализации–индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;
- развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
- развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребенка;
- пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
- органическое вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой, игрой;
- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам
- приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки.

Цель рабочей программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
- Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта: «осмысленное чтение» - выявление и видение художественно-эстетических объектов с помощью воображения, интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Программа ориентирована на:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В качестве подходов к формированию Программы выступают ценностно-целевые установки, которые сводятся к следующему:

- субъектно-деятельностный подход, признающий за ребёнком активность, самостоятельность, инициативность, избирательность, творчество, стремление к сотрудничеству и взаимодействию в детских видах деятельности (культурных практиках);
- гуманитарный феноменологический подход, определяющий характерные черты и проявления дошкольного детства XXI века);
- Все поведение ребёнка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребёнку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Исходит из положения, что в основе развития лежит прежде всего эволюция поведения и интересов ребёнка, изменение структуры направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребёнка главным образом за счёт его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития;

- культурологический подход, ориентированный на широкое включение в содержание образовательной художественной культуры;
- полихудожественный подход.

Обязательная часть - Принципы примерной образовательной программы « Детство»

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, субъектом дошкольного образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; – сотрудничества с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

Программа также реализует принципы формирования образовательного пространства и реализации образовательной деятельности

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования, возможность формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- комплексно-тематическое построение образовательной деятельности – использование разнообразных форм работы с детьми, обусловленных возрастными особенностями дошкольников
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- поддержка творческой и социальной успешности ребенка;
- здоровьесберегающее сопровождение ребенка в образовательном процессе;
 - продуктивность образования (ориентация на создание детско-взрослых образовательных продуктов);
 - проектный подход к организации образовательной деятельности разных видов и культурных практик
 - комплексность коррекционной работы, предполагающая интеграцию усилий разных специалистов.

Дидактические принципы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством образовательного пространства дошкольного учреждения :

- принцип культуросообразности: построение или корректировка содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту

- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского коллектива.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения и содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения - сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.1.3. Значимые для разработки программы характеристики

Характеристика особенностей развития дошкольников

| | |
|---------|--|
| 4-5 лет | <p>У дошкольников 4-5 лет эмоции становятся более устойчивыми. Адекватное эмоциональное регулирование в различных ситуациях формируется на основе умения различать эмоциональное состояние по их внешним проявлениям - через мимику, жесты, пантомимику и т.д. Это проявляется и в рисовании: у ребенка появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности.</p> <p><i>Рисунки</i> становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.</p> |
| 5-6 лет | <p>Старший возраст – это возраст активного рисования .</p> <p>5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знает основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет).</p> <p>В этом возрасте у детей возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, выражая свое отношение к тому, что он изображает. В жизни ребенок выражает себя через настроение, слово, поступок. А в рисовании - с помощью цвета, линии и других выразительных средств. На одних рисунках можно увидеть добрые, воздушные образы, согреты любовью ребенка. На других - образы совершенно иные: резкие, жесткие, угловатые. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг.</p> <p>Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунок представляет собой</p> |

| | |
|---------|---|
| | <p>схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться и оригинальностью решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисованию можно судить о половой принадлежности и о эмоциональном состоянии человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью и креативностью.</p> <p>Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета.</p> <p>К старшему дошкольному возрасту у ребенка формируются предпосылки к самостоятельной художественно-творческой деятельности, что заключается в умении создавать оригинальный замысел, планомерно воплощать его в своем рисунке, используя при этом все разнообразие усвоенных приемов и способов изображения.</p> |
| 6-7 лет | <p>В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п.</p> <p>При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.</p> <p>Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.</p> <p>Вместе с тем, дети к 7 - ми могут передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение.</p> |

| |
|--|
| <p>Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.</p> <p>Этот возраст - ключевой в развитии воображения. Целенаправленное развитие механизмов творческого воображения существенно влияет на способность детей к адекватному эмоциональному реагированию, на умение различать эмоциональные состояния по внешним проявлениям. Именно поэтому одним из направлений работы с детьми старшего дошкольного возраста является обучение приемам саморегуляции эмоционального состояния средствами целенаправленного творческого воображения. Это развитие понимания «души» образа, развитие приемов выразительности. У старших дошкольников уже формируется критическое отношение к результатам своей деятельности.</p> |
|--|

1.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, представляющих собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- ✓ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ✓ ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми,

участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

✓ ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

✓ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

✓ ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

✓ склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей Программы

| Возраст детей группа | Результаты освоения содержания программы |
|---|--|
| <p>4-5 лет Средняя группа</p> | <p>Ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью; - эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике близкой опыту различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; - последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности; - в соответствии с темой создает изображение; - правильно использует материалы и инструменты; - владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности; - проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами; - высказывает предпочтения по отношению к тематик еизображения, материалам. - умеет воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; - умеет координировать движения рисующей руки (широкие, мелкие, ритмичные движения); - умеет сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись), на одном и том же занятии; - умеет варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм; |
| <p>5-6 лет Старшая группа</p> | <p>Ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; |

| | |
|--|--|
| | <p>эмоционально-эстетически окликается на проявления прекрасного;</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации; - различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности; - любит и по собственной инициативе рисовать, необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера; - самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности; - проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности |
| <p>6-7 лет Подготовительная группа</p> | <p>Ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения; - проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; - узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства; - экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; - демонстрирует высокую техническую грамотность; |

| | |
|--|--|
| | <p>планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;</p> <p>- адекватно оценивает собственные работы;</p> <p>в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми;</p> <p>- умеет различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- переносит это понимание на собственную художественную деятельность;</p> <p>умеет самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа;</p> |
|--|--|

1.4. Оценка индивидуального развития дошкольника (педагогическая диагностика (мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы))

Согласно п. 3.2.3. ФГОС ДО, при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Для педагогов ДОО индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.
- Для родителей (законным представителям) для информирования о целях, содержании, организации и предполагаемых результатах деятельности дошкольного учреждения

Педагогическая диагностика проводится в соответствии с календарным учебным графиком 2 раза в год (сентябрь, май) в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности

В процессе проведения диагностики, педагоги детского сада используют преимущественно малоформализованные диагностические методы:

- наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса;
- свободные беседы с детьми.
- В качестве дополнительных методов используются:
- анализ продуктов детской деятельности (детские портфолио)
- простые тесты;
- специальные диагностические ситуации.

Принципы педагогической диагностики

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада:

- **Принцип объективности** означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому. Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил:
 - соответствие диагностических методик возрастным и личностным особенностям диагностируемых;
 - фиксация всех проявлений личности ребенка;сопоставление полученных данных с данными других педагогов, родителей;
 - перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики;
 - постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов; развитие педагогической рефлексии.
- **Принцип целостного изучения педагогического процесса.** Для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга.
- **Принцип процессуальности** предполагает изучение явления в изменении, развитии. Правила, детализирующие принцип процессуальности, состоят в том, чтобы:
 - не ограничиваться отдельными «срезами состояний», оценками без выявления закономерностей развития;
 - учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально-личностного становления ребенка;
 - обеспечивать непрерывность изучения диагностируемого предмета в естественных условиях педагогического процесса.
- **Принцип компетентности** означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку. Этот принцип раскрывается:
 - в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике);
 - в безопасности для испытуемого применяемых методик;
 - в доступности для педагога диагностических процедур и методов;

– во взвешенности и корректном использовании диагностических сведений (разумной конфиденциальности результатов диагностики).

• **Принцип персонализации** требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать, как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Описание используемых методик приводится в приложении

2. Содержательный раздел

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Разделы: «Изобразительное искусство», «Развитие продуктивной деятельности и детского творчества» (Рисование)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Искусство играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время искусство - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Основное направление обучения изобразительной деятельности - развитие эмоционального мира ребенка. Изобразительная деятельность (в частности рисование) выступает как эмоционально насыщенная, активизирующая все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка.

Программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. Обучение осуществляется в следующей последовательности: цветовое пятно, линия, предмет, композиция. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его себя как творческой личности.

Ведущая художественная способность дошкольника:

- в 4-5 лет - способность к восприятию формы, как основному художественно-выразительному средству и к самостоятельному формообразованию;
- в 5-7лет - способность к восприятию композиции и освоению композиции как средства художественной выразительности

2.1. Образовательная деятельность по реализации программы

«Художественно-эстетическое развитие»

Разделы: «Изобразительное искусство», «Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»

Средняя группа

| Задачи | Содержание |
|---|--|
| Изобразительное искусство | |
| Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения | Проявление интереса к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам, описанию архитектурных объектов в иллюстрациях к сказкам. Развитие умений художественно-эстетического восприятия: последовательно рассматривать предметы и произведения, узнавать |

| | |
|--|--|
| <p>замечать красоту окружающих предметов и объектов природы;</p> <p>– Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства.</p> <p>–Развивать художественное восприятие, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;</p> <p>– Формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.</p> | <p>изображенные предметы и явления; видеть их выразительность, соотносить с личным опытом; выделять их сенсорные признаки, зрительно и тактильно обследовать игрушки, привлекательные предметы, мелкую скульптуру.</p> <p>Представления и опыт восприятия произведений искусства:</p> <p>Графика: особенности книжной графики: сопровождение иллюстрации текста; украшение книги. Ценность книги и необходимость бережного отношения к ним. Средства выразительности. Художники-иллюстраторы на конкретных примерах, близких детскому опыту: Е. и Н. Чарушины, Н. Кочергин, Т. Юфа, Т. Маврина, М. Митурич и др.</p> <p>Живопись: жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; разные по художественному образу и настроению произведения. Средства выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразие цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.</p> <p>Архитектура: представления о том, что окружающие детей сооружения – дома – архитектурные сооружения. Сходство и различие домов по используемым материалам, внешним конструктивным решениям.</p> <p>Развитие умений различать между собой, живописные и графические изображения,. Понимание образа (что изображено) и доступных средств выразительности, с помощью которых художник, создает выразительный образ.</p> <p>Развитие умений обращать внимание и откликаться на интересные декоративно-оформительские решения: украшение группы, одежду, атрибуты игр, замечать новые красивые предметы в группе.</p> <p>Проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых книг и иллюстраций, предметов народных промыслов, инициировать пояснение детьми выбора; проявлению детьми бережного отношения к книгам, игрушкам, предметам народных промыслов, начальный опыт коллекционирования.</p> |
|--|--|

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

| | |
|---|---|
| <p>Активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности;</p> <p>– Формировать умения и навыки изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности:</p> <p>развитие изобразительно-выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник.</p> <p>– Поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.</p> <p>– Развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности.</p> | <p>Интерес к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственному желанию.</p> <p>Развитие умений принимать замысел будущей работы, предложенный педагогом или поставленной самостоятельно</p> <p>Развитие умений выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; сенсорных, эстетических свойств (разнообразии форм, размеров, пропорций; устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов</p> <p>Развитие умений создавать изображение отдельных предметов и простые сюжеты в разных видах деятельности; в рисунке.</p> <p style="text-align: center;">Изобразительно-выразительные умения</p> <p>Развитие умений правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять планы (по всему листу, два плана), выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, передать в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносить предметы по величине.</p> <p>Развитие умений <i>в сюжетном изображении</i> передавать пространственные отношения, при рисовании по мотивам сказок передавать признаки сказочности цветовым решением, атрибутами; <i>в декоративном изображении</i> нарядно украшать предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора; Умения создавать несложную композицию из изготовленных предметов.</p> <p>Умения подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету;</p> |
|---|---|

использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности, характера образа. Составлять новый цветовой тон на палитре, накладывать одну краску на другую.

Технические умения

В рисовании: умения отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Использование правильных формообразующих движений для создания изображения. Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании. Штриховать; работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). Аккуратно пользоваться материалами.

Проявление индивидуальных предпочтений в выборе изобразительных материалов, сочетании техник, создаваемых образах. Поощрение детей эстетически воспринимать созданную работу, радоваться результату, проявляя. Обыгрывание изображений. Опыт участия в совместном со взрослым и детьми изобразительном творчестве, сотрудничество с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.

2.2. Тематическое планирование Средняя группа

| месяц | Тема недели | Тема НОД | Способ изображения (техника) | Цели | Источник |
|----------|---------------------------------|---|---|---|---|
| сентябрь | 1. «Наш детский сад» | «Украсим разноцветным и флажками наш участок» | предметное рисование) (гуашь) | Закрепление сенсорных эталонов (форма, цвет) Развитие чувства цвета, композиции Совершенствование графических навыков Формирование умений пользоваться красками | Н.Н. Леонова «Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» средняя группа |
| | 2. «Город, в котором я живу» | «Праздничный салют» | рисование способом тычка (набивка жёсткой полусухой кистью) | Развитие умений подбирать художественную технику в соответствии с темой рисунка; развитие чувства композиции и цвета, ритма, творческого мышления и воображения; воспитание эстетического вкуса, любви и уважения к Родине. | http://www.maam.ru/detskij-sad/risuem-prazdnichnyi-salyut-netradicionaja-tehnika-risovanija.html |
| | 3. «Моя семья» | «Дом для моей семьи» | предметное рисование | Упражнение в рисовании дома (сохранении его пропорций и | Н.Н. Леонова «Художественное |

| | | | | | |
|----------|---|-------------------|---------------------------|--|---|
| | | | (гуашь) | относительной величины, Совершенствование умения аккуратно закрашивать рисунок. Закрепление умений правильно держат кисть, слитно рисовать линии, использовать усвоенные способы рисования прямоугольных и треугольных форм Воспитание заботливого отношения к своему дому. | творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» средняя группа |
| | 4. «Кто я такой? Что я знаю о себе?» | «Это-Я» | предметное рисование | Развитие умения подмечать сходство с собой, проявленное в мимике лица, в выражении и цвете глаз, в манере одеваться; совершенствование технических навыков изображения лица человека; формирование коммуникативных навыков, воспитание аккуратности в работе с краской. | http://rebzi.myl.ru/news/konspekt_zanjatija_po_risovaniju_v_srednej_gruppe/2015-04-05-429 |
| Сентябрь | 5. «Школа Неболейки» | «Яблонеый сад» | Коллективное рисование | Рисование предметов округлой формы (яблок) приемом «от пятна», | Н.Н. Леонова «Художественное творчество. |

| | | | | | |
|---------|-------------------------------|--|--------------------------|--|--|
| | | | | Закрепление представлений о геометрических формах Развитие чувства цвета и композиции Формирование умения пользоваться красками | Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» средняя группа |
| Октябрь | 6. «Во саду ли, в огороде» | «Овощи созрели: пора собирать и на стол» | Предметное рисование | Рисование предметов овальной, округлой форм Воспитание умения изменять направление движения по одной дуге к другой; Совершенствовать умения идентифицировать цвета Ознакомление с фиолетовым цветом Формирование умений равномерно располагать предметы на листе бумаги Закрепление умений закрашивать предметы Развитие творческого воображения | Н.Н. Леонова «Художественное творчество». Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» средняя группа О.В. Павлова Изобразительная деятельность. Средняя группа |
| | 7. «Птицы вокруг нас» | «Воробышек» | Нетрадиционное рисование | Формирование обобщенных представлений о внешнем облике птиц Упражнение в дорисовывании | http://www.kindergenii.ru/metodik3/vorobei.htm |

| | | | | | |
|---------|--|----------------------|---|--|--|
| | | | | элементов (клюв, крылья, лапки) | |
| | 8. «Такие разные животные» (дикие и домашние животные) | «Ежи Ежовичи» | Сюжетное рисование (восковые карандаши) | Развитие умения составлять сюжетную композицию Углубление представлений о цвете и форме Воспитание уважение к животным Совершенствование технических навыков | Д.Н. Колдина Рисование с детьми 4-5 лет Стр.19 |
| Октябрь | 9. «Осенняя пора» | «Осенние деревья» | Нетрадиционное рисование (монотипия) | Передача в рисунке образа осенних деревьев Дорисовывание частей дерева (ствол, ветки) Упражнение в дополнении рисунка необходимыми элементами (солнце, облака, птицы) и т.д. | Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группе» Из опыта работы по программе «Детство» |
| Ноябрь | 10. «Приятного аппетита» (Посуда и продукты питания) | «Красивые тарелочки» | Декоративное рисование | Формирование интереса к декоративному творчеству Демонстрация вариантов сочетания элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, прямые и волнистые линии) Украшение посуды разными способами, рисование простых орнаментов и узоров на | Н.Н. Леонова «Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» средняя группа |

| | | | | | |
|--|---|--------------------|----------------------|--|---|
| | | | | заготовках разных форм | |
| | 11. «О хороших привычках и нормах поведения» | «Кошкины именины» | Сюжетное рисование | <p>Формирование начальных представлений о нормах праздничного этикета.</p> <p>Знакомство с основами композиции</p> <p>Формирование умений отражать впечатления об услышанном, передавать образ кошки,</p> <p>Развитие творческого воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, внимания.</p> <p>Пробуждение эстетических чувств, Воспитание интереса к художественному творчеству.</p> <p>Воспитывать доброжелательности, культуры общения детей.</p> | http://ped-kopilka.ru/blogs/nina-pavlovna-sedyh/konspekt-nod-na-temu-den-rozhdenija-u-zaiki-netradicionaja-tehnika-risovanija.html |
| | 12. «Наш друг- Светофор» | «Веселый светофор» | Предметное рисование | <p>Закрепление умения правильно работать с гуашью, кистью и водой, подбирать цвет, аккуратно закрашивать части светофора, накладывая мазки в одном направлении, не выходя за контур</p> | http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/12/06/zdravstvuy-nash-drug-svetofor-integrirovannoe-zanyatie-v-sredney |

| | | | | | |
|---------|--|-----------------------------|---|---|--|
| | | | | рисунка. Закрепить знание основных цветов. Воспитание аккуратности, терпения, умения довести дело до конца. | |
| ноябрь | 13. «Мой дом. Моя квартира. Мебель» | «Разноцветный ковер» | Пальцеграфия (нетрадиционная техника) | Совершенствование способов создания рисунка с помощью нетрадиционной техники (пальцеграфии) Развитие чувства цвета и ритма | |
| | 14. «Мальчики и девочки» | «Дети танцуют на празднике» | Коллективная работа | Формирование гендерных представлений (различие в одежде мальчика и девочки) Упражнение в рисовании изображения человека | http://www.detskiysad.ru/izo/dou45.html |
| Декабрь | 15. «Здравствуй, Зимушка-Зима!» | «Вьюга-завируха» | «По мокрому» (Нетрадиционное рисование) | Создание выразительного образа зимней вьюги (зимнего, холодного, танцующего ветра) Закрепление способов рисования в технике «по мокрому» Создание условий для экспериментирования с красками с целью получения оттенков синего цвета Развитие чувства цвета и композиции | Н.Н. Леонова «Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» средняя группа |

| | | | | | |
|--|------------------------------|--------------------------|------------------------------|---|---|
| | 16. «Зима в лесу» | «Солнечная поляна зимой» | Рисование гуашью и сангиной | <p>Знакомство детей с зимними явлениями природы.</p> <p>Развитие композиционных умений</p> <p>Воспитание любви к природе посредством любования зимним пейзажем</p> <p>Совершенствование умений рисовать гуашью и сангиной, дополнять рисунок деталями (следы на снегу, кусты, солнце и пр.)</p> | <p>Н.Н. Леонова</p> <p>«Художественное творчество.</p> <p>Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» средняя группа</p> <p>Стр149</p> |
| | 17. «Загадки Деда Мороза» | «Снежинка» | Предметное рисование (гуашь) | <p>Рисование монохромных рисунков</p> <p>Создание образа хрупкой, нежной снежинки</p> <p>Совершенствование технических навыков (рисование прямых и волнистых линий в разных направлениях)</p> <p>Развитие творческой активности, самостоятельности</p> | <p>http://www.maam.ru/detskijasad/-serebristye-snezhinki.html</p> |

| | | | | | |
|--------|---|--------------------------|--|---|---|
| | 18. «Встречаем Новый год» | «Новогодняя елочка» | Предметное рисование (гуашь) | Формирование интереса к новогоднему празднику Рисование новогодней елочки (передача ее частей, ствола, веток, пушистой хвои; новогодних игрушек и украшений) Развитие цветового восприятия | Н.Н. Леонова «Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» средняя группа |
| Январь | 19. «Народное творчество и культура. Традиции» | «Мы-мастера- умельцы» | Декоративное рисование (по мотивам дымковской росписи) | Развитие у детей интереса к народному творчеству, эстетического восприятия, чувства цвета Воспитание желания самостоятельно расписывать шаблон игрушки по мотивам дымковской росписи Совершенствование технических навыков (рисование концом кисти. нанесение точек, рисование кругов, дуг, колец, полосок) | Н.Н. Леонова «Художественно- эстетическое развитие детей в младшей и средней группе» Из опыта работы по программе «Детство» |
| | 20. «Из чего же, из чего же, из чего же сделаны...» | «Чашка для куклы» | Декоративное рисование | Знакомство с гончарными изделиями Создание узора на шаблоне в форме чайной чашки Развитие чувства цвета | http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-dekorativnoe-risovanie-chashki-dlja-kukol-s-detmi-4-5-let-po |

| | | | | | |
|--|---|-------------------------|---|---|---|
| | (предметы и материалы) | | | Совершенствование умения рисовать кистью разными способами Поощрение творческой инициативы Воспитание аккуратности | motivam-gzhelskoi-rospisi.html |
| | 21. «Такой разный транспорт» | «Мчат машины по дороге» | Сюжетное рисование | Совершенствование технических навыков рисованию кистью. Формирование умений располагать несколько предметов на листе с учетом их пропорций Закрепление представлений детей о наземном транспорте, цветах и оттенках | О.В. Павлова Изобразительная деятельность. Средняя группа |
| | 22. «Что мы носим. Одежда и обувь. Головные уборы» | «Украсим шапочку» | Декоративное рисование (с использованием печаток) | Рисование линейного орнамента на заданной форме, чередуя элементы узора; Совершенствование технических навыков при работе с печатками; Воспитание аккуратности в работе, умение подбирать характерную цветовую гамму. | http://doshvozzrast.ru/konспект/deyatelnost59.htm |
| | 23. «Все о человеке» | «Гномик» | Предметное рисование | Передача в рисунке образа маленького человечка – лесного гномика, составление изображения из простых частей: | http://kladraz.ru/blogs/svetlana-sergeevna-polukarova/-malenkii-gnomik-dlja-srednei- |

| | | | | | |
|--|---|--|---------------------------------|---|--|
| | | | | <p>круглая головка, конусообразная рубашка, треугольный колпачок, прямые руки. Закрепление умения рисовать красками и кистью; Развитие рефлексивных умений.</p> | <p>grupy-po-izodejatelnosti.html</p> |
| | <p>24. «Такие разные профессии»</p> | <p>«Кто стучится в дверь ко мне, с толстой сумкой на ремне...»</p> | <p>Предметное рисование</p> | <p>Развитие интереса к профессиям взрослых, Формирование представлений о профессии почтальона Рисование почтового ящика Развитие общей и мелкой моторики пальцев рук Воспитание уважения к труду взрослых</p> | <p>Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группе» Из опыта работы по программе «Детство»</p> |
| | <p>25. «Помощники в доме»</p> | <p>«Помощница-метелка»</p> | <p>Нетрадиционное рисование</p> | <p>Рисование метелки нетрадиционным способом с помощью ладошек. Формирование умений самостоятельно создавать фон и украшать – по воображению или по замыслу. Формирование точных графических умений аккуратно и уверенно красить кисть руки, удерживая кисточку в руке.</p> | <p>http://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-po-izo-netradicionyi-sposob-risovanija-pomoschnica-metelka.html</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------|--|---|
| | | | | <p>Аккуратно отпечатывать на листке бумаги А4.</p> <p>Развитие воображения, творческих способностей, чувства цвета, координации движений руки и глаза.</p> <p>Воспитание доброжелательного отношения друг к другу..</p> | |
| | <p>26. «Мамочка моя, милая...»</p> | <p>«Весенний букет в подарок мамочке»</p> | <p>Комбинированная техника</p> | <p>Знакомство с весенними цветами, передача информации об их внешних признаках и ярких характерных особенностях,</p> <p>Развитие умений освоения способов, последовательности изображений весенних цветов с помощью комбинированной техники.</p> | <p>Н.Н. Леонова «Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» средняя группа</p> |
| | <p>27. «Здравствуй, Веснушка- Весна»</p> | <p>«Уж верба вся пушистая раскинулась кругом...»</p> | <p>Рисование с натуры</p> | <p>Рисование вербы, передача её характерных особенностей (пушистых сережек)</p> <p>Формирование умений использования цвета для передачи весеннего настроения</p> <p>Развитие творческих способностей</p> <p>Совершенствование технических</p> | <p>Н.Н. Леонова «Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» средняя группа</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| | | | | умений | |
| | 28. «Друг в беде не бросит» | «Когда мои друзья со мной» | Сюжетное рисование по сказке «Соломинка, лапоть и пузырь» | Рисование сказочных образов-соломинки, лаптя и пузыря Формирование представлений о дружбе Развитие умения составлять несложную композицию по сюжету сказки | http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/02/09/konsp-ekt-v-sredney-gruppe-po-teme-puzyrsolominkalapot |
| | 29. «Театральная фантазия» | «Колобочек-колобок-у него румяный бок» | Рисование по мотивам литературного произведения | Создание образа колобка, который катится по дорожке и поет песенку Формирование интереса к созданию образов по мотивам народных сказок | Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группе» Из опыта работы по программе «Детство» |
| | 30. «В книжном царстве, сказочном государстве» | «Золотая рыбка» | Рисование ладошкой, пальцеграфия | Создание из отпечатка ладошки образа сказочного персонажа рыбки, изображение по центру листа бумаги. Развитие воображения, самостоятельности в изображении и украшении рыбки. Развитие мелкой моторики, творческих | http://www.maam.ru/detskij-sad/zanjatie-poriso-vaniyu-zolotaja-rybka.html |

| | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|--|---|
| | | | | способностей. | |
| | 31. «Цветики- цветочки» | «Полянка с весенними цветами» | Нетрадиционн ое коллективное рисование | Рисование природы, используя нетрадиционные материалы. Воспитание самостоятельности в создании композиции, Развитие фантазии, чувства цвета. Формирование умения коллективной творческой работы, согласовывания действий со сверстниками Воспитание бережного отношения к природе. | Н.Н. Леонова «Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» средняя группа |
| | 32. «Полезные открытия» (Лаборатория неживой природы) | "Разноцветны е капли дождя". | Сюжетное рисование | Знакомство детей способам работы акварелью (смачивание красок перед рисованием, разведению водой для получения разных оттенков одного цвета, тщательному промыванию кисти) . Воспитание аккуратности, усидчивости. | http://kladraz.ru/blogs/elenana-anatolevna-deinekina/konspekt-nod-po-risovaniyu-v-srednei-grupe-raznocvetnye-kapli-dozhdja.html |
| | 33. «В подводном царстве» | «Осьминожки » | Коллективное рисование (нетрадиционн ая техника- рисование | Создание образов обитателей подводного мира с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). Поиск сходства очертаний | Н.Н. Леонова «Художественное творчество. Освоение содержания образовательной |

| | | | | | |
|--|---|--|-------------------------------|--|--|
| | | | ладошкой) | осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Развитие творческого воображения, восприятия, чувства формы и ритма Воспитание умения работать коллективно Воспитание любознательности и самостоятельности | области по программе «Детство» средняя группа |
| | 34. «Жил-да был паровоз...» | «Поезд мчится» | Игра-рисование | Рисование прямых горизонтальных и вертикальных линий Рисование прямоугольных и округлых предметов Развитие интереса к железной дороге Воспитание уважения к труду железнодорожников | Н.Н. Леонова «Художественное творчество». Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» средняя группа |
| | 35. «Будь осторожен» (опасное и безопасное вокруг нас) | «Тили-тили-тили бом, загорелся кошkin дом» | Сюжетное рисование по потешке | Формирование элементарных навыков безопасного поведения Создание простых графических сюжетов по мотивам потешки Понимание обобщенного способа изображения разных животных Воспитание ответственности, | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | | | | способности помочь другу | |
| | 36. «Прыгает, летает» (Мир насекомых) | «Божья коровка» | Рисование по представлению | Рисование ярких выразительных образов насекомых Создание композиции на основе зеленого листика Совершенствовать технику рисования красками (повторение изгибов округлой формы, сочетание 2 инструментов-кисти и ватной палочки) Воспитание любви и уважения к животному миру | Н.Н. Леонова «Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство» средняя группа |
| | 37. «Ягодное лукошко» | «Ягоды» | Пальцеграфия (нетрадиционн ая техника) | Закрепление способа рисования красками в технике «пальцеграфия» Развитие цветовосприятия Совершенствование технических навыков рисования Воспитание интереса к объектам растительного мира | Е.А. Янушко |
| | 38. «Здравствуй, Лето красное!» | «Как цветочки в небесах, бабочки порхают» | Кляксография (нетрадиционн ая техника) | Создание образов с помощью техники «кляксография» Совершенствование технических навыков посредством дорисовывания мелких деталей к | О.В. Павлова Изобразительная деятельность. Средняя группа |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | созданному образу Воспитание эстетического вкуса Развитие интереса к рисованию | |
|--|--|--|--|--|--|

2.3. Образовательная деятельность по реализации программы Старшая группа

| Задачи | Содержание |
|--|---|
| Изобразительное искусство | |
| <p>Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).</p> <p>– Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведения искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений.</p> | <p>Развитие умений откликаться и замечать красоту окружающего мира, дифференцированно воспринимать многообразие форм, цвета, фактуры, способы их передачи в художественных образах. Ассоциировать и образно воспринимать их. Развивать художественно-эстетические способности.</p> <p>Умения художественного восприятия: умения самостоятельно и последовательно анализировать произведения и архитектурные объекты; выделяет типичное, обобщенное. Умения различать произведения искусства разных видов, понимание специфики разных видов искусства.</p> <p>Представления и опыт восприятия произведений искусства.</p> <p>Живопись: представления о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, ахпортрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствами выразительности. Авторская манера некоторых художников-живописцев.</p> <p>Архитектура как сооружения, их комплексы, необходимые для жизнедеятельности людей. Особенности архитектуры (соотношение пользы-</p> |

| | |
|---|--|
| <p>– Развивать представления об жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, и формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.</p> <p>– Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.</p> | <p>красоты-прочности). Материалы, используемые в строительстве. Виды архитектуры по назначению. Понимание типичного, обобщенного образа сооружения, характерного и индивидуального. Гармония объекта с окружающим пространством. Известные архитектурные сооружения региона. Умения эмоционально откликаться, понимать художественный образ, идею произведения, устанавливать связь между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделять настроение произведения, отношение автора к изображенному. Умения выделять средства выразительности разных видов искусства. Оценивать художественные образы графики, живописи, скульптуры и архитектуры; формулировать собственное суждение.</p> <p>Уважительное отношение к промыслам родного края, к художественному наследию России. Проявление интереса к творческому труду. Проявление предпочтений.</p> |
|---|--|

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

| | |
|---|---|
| <p>Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умений самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать</p> | <p>Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета. Создавать выразительный образ и передавать своё отношение. По собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Проявление инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок.</p> <p>Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы. Знакомство со способом создания наброска. Умения рисования контура предмета простым</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ. Развивать технические и изобразительно-выразительные умения.</p> <p>– Поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативности, проявлении индивидуальности, творчества.</p> <p>– Продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.</p> | <p>карандашом.</p> <p>Освоение новых более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.</p> <p>Изобразительно-выразительные умения</p> <p>Продолжение развития умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности.</p> <p>Использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие). Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок.</p> <p>Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений.</p> <p>В изображении предметного мира: передавать сходства с реальными объектами; при изображении с натуры передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов передавать признаки необычности в сюжетном изображении: передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонт.</p> <p>Технические умения</p> <p>В рисовании: применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов (мелки, акварель, тушь, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки, фломастеры).</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| | <p>Умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи; передавать оттенки цвета, регулирует силу нажима на карандаш.</p> <p>Освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по - сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью.</p> <p>Развитие умений сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ. Развитие умений адекватно оценить результаты деятельности, стремиться к совершенствованию умений, продуктов деятельности, прислушиваться к оценке и мнению взрослого.</p> |
|--|---|

**Тематическое планирование
Старшая группа**

| месяц | Тема недели | Тема НОД | Вид рисования. Способ изображения (техника) | Цели | Источник |
|----------|-----------------------------|---------------|--|--|---|
| Сентябрь | «Сегодня-дошколята, завтра- | Компонент ДОУ | Сюжетное рисование | Рисование простых сюжетов, отражение в рисунке летних впечатлений, передача движений | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в |

| | | | | | |
|--|---------------------------|--|---|---|--|
| | ШКОЛЬНИКИ» | «Веселое лето» | | <p>человека</p> <p>Формирование умений располагать рисунок на всем листе; передавать настроение в рисунке</p> <p>Закрепление умений рисовать карандашами, наносить штриховку в зависимости от предмета</p> <p>Развитие творческой активности</p> <p>Воспитание доброжелательности, умение работать в коллективе</p> | детском саду старшая группа |
| | | <p>Базовый компонент</p> <p>«Нарядный ранец для школы»</p> | Предметное рисование (восковые карандаши) | <p>Уточнение представлений детей о школьных принадлежностях</p> <p>Формирование умения рисовать школьные принадлежности, пользоваться разными приемами рисования и разными изобразительными материалами</p> <p>Воспитание интереса к школе, желания учиться</p> <p>Формирование психологической готовности к обучению в школе</p> | <p>А.М. Вербенец</p> <p>Художественное творчество Н.Н. Леонова</p> <p>Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ</p> |
| | «Город, в котором я живу» | Базовый компонент | <p>Монотипия</p> <p>Нетрадиционн ая техника</p> | <p>Знакомство детей с понятием «малая родина», достопримечательностями</p> | <p>Н.Н. Леонова</p> <p>Художественно-эстетическое развитие</p> |

| | | | | | |
|--|-----------------|---|----------------------------|---|---|
| | | «Мой любимый город» | | <p>родного города Передача в рисунке впечатлений от праздника «Дня города» (украшенные дома, праздничный салют)</p> <p>Закрепление умения передавать в рисунке изображения домов разных пропорций</p> <p>Формирование умения работать всей кистью и ее концом</p> <p>Развитие творческих способностей</p> | детей в старшей группе ДОУ |
| | | <p>Компонент ДОУ</p> <p>«Деревья в нашем парке»</p> | Рисование по представлению | <p>Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны</p> <p>Совершенствование технических навыков</p> | <p>И.А. Лыкова</p> <p>Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа</p> |
| | «Я и моя семья» | <p>Базовый компонент</p> <p>«Выходной день в моей</p> | Рисование по замыслу | <p>Развитие интереса к созданию выразительных рисунков по замыслу, используя разные способы рисования</p> <p>Формирование умения отбирать из полученных впечатлений</p> | <p>Н.Н. Леонова</p> <p>Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ</p> |

| | | | | | |
|--|--------------------|---|--|--|--|
| | | семье» | | интересные и выразить свой замысел средствами рисунка Закрепление умения рисовать карандашом Развитие стремления отображать эти впечатления в рисунке Воспитание любви и уважения к своей семье | |
| | | Компонент ДОУ «Портрет моей семьи» | Рисование с опорой на фотографию | Рисование семейного портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (мамы, папы, брата, сестры и пр.) Пробуждение в детях желания отразить в рисунке чувство уважения и любви к своей семье Совершенствование технических навыков | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |
| | «В мире насекомых» | Базовый компонент «Бабочки и стрекозы на | Монотипия Нетрадиционн ая техника | Расширение представлений детей о многообразии мира насекомых и среде их обитания Закрепление умения детей выполнять работу в технике «монотипия» | Н.Н. Леонова Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ |

| | | | | | |
|--|-------------------|--|--|---|---|
| | | лугу» | | Совершенствование технических навыков Формирование умения самостоятельно подбирать цветовую гамму красок Воспитание любви и бережного отношения к природе | |
| | | Компонент ДОУ «Чудесные превращения кляксы в насекомых» | Кляксография Нетрадиционная техника | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами; Опредмечивание «оживление» необычных форм, превращение их в насекомых, посредством дорисовывания частей, передающих характерные особенности их строения (усики, крылья, лапки) Совершенствование технических навыков Воспитание любви и бережного отношения к природе | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |
| | «Школа Неболейки» | Базовый компонент «Мы делаем | Рисование по замыслу | Упражнение в детей в рисовании фигуры человека в движении. Закрепление способов выполнения наброска простым карандашом с последующим | http://dohcolonoc.ru/con-spect/3074-konspekt-organizovannoj-obrazovatelnoj-deyatelnosti-deti- |

| | | | | | |
|---------|--------------------|--|----------------------|--|---|
| | | зарядку» | | закрашиванием цветными карандашами; Развитие интереса к занятию спортом; Формирование у детей стремления доводить начатое дело до конца. | delayut-zaryadku.html |
| | | Компонент ДОУ «Витамины в корзинке» | Предметное рисование | Расширение представлений детей о полезных свойствах фруктов и ягод Формирование умения изображать фрукты и ягоды красками, равномерно располагая их в большой корзинке Развитие творческого воображения Воспитание основ здорового образа жизни | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |
| октябрь | «Кладовая природы» | Базовый компонент «Грибное царство» | Предметное рисование | Расширение представлений детей о съедобных и ядовитых грибах, их внешние признаки. Совершенствование умения создавать композицию из нескольких грибов на траве. Развитие чувства симметрии, цветовосприятия. | http://www.maam.ru/detskij-sad/otkrytoe-zanjatie-po-risovaniyu-obuchenie-sposobu-primakivanie.html |

| | | | | | |
|--|----------------------|--|--|---|--|
| | | | | Совершенствование технических навыков | |
| | | Компонент ДОУ «Загадки с грядки» | Рисование по содержанию загадок и стихов | Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточных стихотворениях Развитие познавательных способностей и творческого воображения Совершенствование технических навыков | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |
| | «Наши лесные друзья» | Базовый компонент «Мишка косолапый» | Предметное рисование | Расширить представления детей об образе жизни бурых медведей, о том как они приспосабливаются к жизни в природных условиях Обучение изображению медведя с помощью красок Воспитание уважения к диким животным | Н.Н. Леонова Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ |
| | | Компонент ДОУ «Лиса-кумушка и лисонька» | Сюжетное рисование | Создание парных иллюстраций к разным сказкам Создание контрастных по характеру образов одного героя Формирование поиска средств выразительности | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |

| | | | | | |
|--|---------------------------|---|----------------------|---|---|
| | | голубушка» | | | |
| | «Как хлеб на стол пришел» | Базовый компонент «Хлеб в корзине» | Предметное рисование | <p>Формирование умения передавать в рисунке характерные особенности хлебобулочных изделий.</p> <p>Совершенствование технических навыков (рисование кончиком кисти, закрашивание предметов в одном направлении: слева-направо или сверху-вниз.)</p> <p>Развитие внимания и памяти, воображения.</p> <p>Развитие интереса к труду хлеборобов</p> <p>Воспитание бережного отношения к хлебу.</p> | http://www.maam.ru/detskijasad/tematicheskaja-nedelja-v-starshej-grupe-na-temu-hleb-vsemu-golova.html |
| | | Компонент ДОУ «Букет колосьев» | Рисование с натуры | <p>Формирование специфики реалистичного рисования</p> <p>Расширение представлений детей о пшеничном колосе, его внешнем виде.</p> <p>Закрепление навыков рисования с помощью примакивания ворса кисточки.</p> | И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду Занятия в изостудии |

| | | | | | |
|--------------------|---|-------------------------------------|---|--|--|
| | | | | <p>Повышение мотивации изобразительной деятельности через осознание ее нравственной значимости; совершенствование технических навыков, общей и мелкой моторики.</p> <p>Развитие восприятия</p> | |
| «Волшебница-Осень» | <p>Базовый компонент</p> <p>«Лес точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный»</p> | <p>Рисование пейзажа по замыслу</p> | <p>Развитие интереса к пейзажной живописи, способности сопереживать настроению художественного произведения, желания любоваться им</p> <p>Закрепление знаний о пейзаже как жанре живописи</p> <p>Рисование осеннего пейзажа, выделение главного в рисунке</p> <p>Совершенствование владения различными приемами рисования</p> | <p>Н.Н. Леонова</p> <p>Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ</p> | |
| | <p>Компонент ДОУ</p> <p>«Осенние листья» (краски осени)</p> | <p>Рисование с натуры</p> | <p>Рисование осенних листьев с натуры, передача их формы карандашом, колорита - акварельными красками</p> <p>Развитие восприятия</p> | <p>И.А. Лыкова</p> <p>Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа</p> | |

| | | | | | |
|--------|---------------------|---|------------------------------|--|--|
| | «Моя Родина-Россия» | Базовый компонент «Государственные символы России» | Предметное рисование | <p>Формирование элементарных представлений о символике нашей страны, ее значении</p> <p>Развитие познавательного интереса к истории государства</p> <p>Развитие изобразительно-художественных навыков, способности создавать государственные символы своей страны (самостоятельный подбор цвета, деталей символа, создание первоначального эскиза простым карандашом по образцу, предложенному педагогом</p> <p>Воспитание патриотизма, любви к Родине</p> | Н.Н. Леонова Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ |
| ноябрь | | Компонент ДОУ «Спасская башня Кремля» | Предметное рисование сангина | <p>Формирование элементарных представлений о достопримечательностях столицы нашей страны Москвы, его значении</p> <p>Развитие познавательного интереса к истории государства</p> <p>Передача конструкции башни, формы и пропорции частей.</p> | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |

| | | | | | |
|---|---|----------------------|---|--|--|
| | | | | <p>Закрепление способов соизмерения сторон одной части и разных частей.</p> <p>Развитие глазомера, зрительно – двигательных координаций.</p> <p>Воспитание патриотизма, любви к Родине</p> | |
| «Дружат дети на планете» | <p>Базовый компонент</p> <p>Компонент ДОУ</p> <p>«Дружный хоровод»</p> <p>(2 занятия)</p> | Сюжетное рисование | <p>Формирование представлений о том, что на Земле много стран и разных народов.</p> <p>Расширение знаний о том, что люди различных национальностей имеют свою культуру, обычаи, национальные традиции, имеют различия во внешнем облике и общие сходства по образу жизни.</p> | <p>http://www.maam.ru/detskijasad/starshaja-grupahudozhestvennoetvorchestvo-risovanie-tema-horovod-druzhby.html</p> | |
| «Правила дорожные знать каждому положено» | <p>Базовый компонент</p> <p>Компонент ДОУ</p> <p>«Правила движения»</p> | Предметное рисование | <p>Формирование знаний детей о Правилах дорожного движения</p> <p>Закрепление умений изображать дорожные знаки графическим способом</p> <p>Формирование осознанности важности соблюдения Правил дорожного движения</p> | <p>Н.Н. Леонова</p> <p>Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ</p> | |

| | | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|--|
| | | достоинны уважения» (2 занятия) | | | |
| «В доме моём...» | Базовый компонент «Моя комната» | Рисование по представлени ю | Развитие умения задумывать содержание рисунка; Рисование эскиза простым карандашом, а закрашивание цветными карандашами; Развитие творческого воображения, образных представлений; Формирование рефлексивных умений | www.maam.ru/detskijasad/ perspektivnoe- planirovanie-v-starshei- grupe-po- risovaniyu.html | |
| | Компонент ДОУ «Кошки на окошке» | Сочетание предметного (с использование м силуэтов) и декоративного рисования | Создание несложной композиции из окошка с симметричными изображениями кошек и декоративными занавесками разной формы Совершенствование владения различными приемами рисования | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа | |

| | | | | | |
|---------|-----------------------|------------------------------------|---|--|---|
| декабрь | «Такие разные эмоции» | Базовый компонент «Мое настроение» | Рисование по представлению с включением нетрадиционных техник | Расширение представлений об эмоциональных состояниях (радость, грусть, злость, удивление, страх) ; Развитие коммуникативных способностей; воображения; способности эмоционально реагировать на произведения изобразительного искусства; Совершенствование изобразительной деятельности детей с помощью нетрадиционной техники рисования (печатание губкой, рисование пальчиками) ; Поддержка самостоятельности и инициативы в выборе средств и техник рисования. | http://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-nod-po-hudozhestvennomu-tvorchestvu-risovanie-v-starshei-grupe-na-temu-ja-risuyu-nastroenie.html |
| | | Компонент ДОУ «Веселый клоун» | Предметное рисование (с передачей мимики и движения) | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме в движении и с передачей мимики (улыбка, смех) | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |
| | «Здравствуй, | Базовый | Декоративное | Формирование умения строить круговой узор из центра, | Н.Н. Леонова Художественно- |

| | | | | | |
|--|----------------|---|----------------------|---|--|
| | гостья, Зима!» | компонент «Невесомы как пушинки, с неба падают снежинки» | рисование | симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам Упражнять в использовании в узоре разнообразных прямых, округлых линий, форм, растительных элементов | эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ |
| | | Компонент ДОУ «Белая береза под моим окном» | Зимний пейзаж | Рисование зимней (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения Формирование умения гармонично сочетать разные изобразительные техники | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |
| | «Зимний лес» | Базовый компонент «Какие они разные- деревья и кусты в снежных | Предметное рисование | Развитие художественного видения особенностей строения и форм лиственных и хвойных деревьев и кустарников Формирование эмоционального отклика и интереса к красоте заснеженных деревьев и кустарников, желания изображать их | Н.Н. Леонова Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ |

| | | | | | |
|--|------------------|---------------------------------------|------------------------------------|--|---|
| | | шубах» | | | |
| | | Компонент ДОУ «Лес зимой» | Рисование пейзажа по замыслу | Формирование эмоционального отклика на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы Развитие интереса к пейзажной живописи Упражнение в видении цветовой гаммы картины, в подборе красок к ней (передача с помощью холодных цветосочетаний ощущения зимы) | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа Н.Н. Леонова Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ |
| | «Снежная сказка» | Базовый компонент «Морозные узоры» | Нетрадиционное рисование | Развитие умения выполнять работу с использованием нетрадиционных техник ; Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с изобразительными материалами Развитие тактильной чувствительности кистей рук, точности движения, мелкой моторики, | http://www.maam.ru/detskij-sad/konspekt-nod-po-hudozhestvenno-yesteticheskomu-razvitiyu-risovanie-v-starshei-grupe-moroznye-uzory-na-stekle.html |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|--|---|
| | | | | Формирование навыков рисования пальчиками, на плоскости, одновременно правой и левой рукой . Воспитание аккуратности и эстетического вкуса | |
| | | Компонент ДОУ «Весело качусь я под гору в сугроб...» | Рисование сюжетное | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений) | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |
| «К нам приходит Новый год!» | Базовый компонент «Новогодние игрушки» | Декоративное рисование (витражные краски) | Рисование плоскостных новогодних игрушек, декорирование их Развитие эстетического восприятия цвета Создание положительного эмоционального фона ожидания праздника | Н.Н. Леонова Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ | |
| | Компонент ДОУ | Рисование с природы | Рисование еловых веток с природы Создание коллективной композиции «Рождественский | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в | |

| | | | | | |
|--------|-------------------------|---|--------------------|---|--|
| | | «Зимний венок из еловых веток» | | венок» Создание положительного эмоционального фона ожидания праздника | детском саду старшая группа |
| январь | «Мы-будущие спортсмены» | Базовый компонент «Мой любимый вид спорта» | Сюжетное рисование | Расширение представлений детей о различных видах спорта Формирование умений выбирать несложный сюжет по предложенной теме, отображать в рисунках свои впечатления о видах спорта Развитие творческого воображения, эстетического восприятия цвета | sportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2014/04/26/konspekt-zanyatiya-po-izo-deyatelnosti-zimnie-olimpiyskie-vidy |
| | | Компонент ДОУ «На зимнем катке» | Сюжетное рисование | Рисование людей в движении, создание несложной композиции. Закрепление знаний детей о виде спорта – катании на коньках . Развитие композиционных умений (рисовать по всему листу бумаги, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами) | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-po-risovaniyu-v-starshei-grupe-na-temu- |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | | | | Воспитание уважительных отношений к своему здоровью | kak-my-kataemsja-nakatke.html |
| «Что было до...» (история происхождения знакомых предметов) | Базовый компонент «Радуга на полу» (Половички для уюта) | Декоративное рисование | | Знакомство детей с русским ремеслом-ткачеством. Совершенствовать навыки работы с цветом (чувство цветового ритма) Воспитание интереса к народной культуре, уважения к труду народных мастеров | Т.В. Королева Занятия по рисованию |
| | Компонент ДОУ «Русская печь» | Декоративное рисование (с включением нетрадиционных техник) | | Рисование элементов орнамента нетрадиционными методами рисования (Штампами, пальцами) на шаблоне Использование в узорах усвоенных способов построения орнамента по композиции к колориту. Развитие творчества каждого ребенка. Воспитание интереса детей к быту предков, любви к народному творчеству. | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа http://www.maam.ru/detskij-sad/scenarii-obrazovatelnoi-situacii-v-starshei-grupe.html |
| | Базовый | Декоративное | | Знакомство с народным ремеслом-кружевоплетением | Т.В. Королева Занятия по рисованию |

| | | | | | |
|---------|-----------------------------|---------------------------------|--|---|---|
| | «Народное искусство России» | компонент «Вологодские кружева» | рисование | Развитие интереса к созданию кружевных изделий Формирование умения изображать элементы вологодского плетеного кружева посредством рисования прямых и волнистых линий, капелек, завитков, узелков, сеточек, кружочков) Воспитание эстетического вкуса. | |
| | | Компонент ДОУ «Золотая хохлома» | Декоративное рисование по мотивам народной росписи | Знакомство детей с «золотой хохломой» Рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи Воспитание интереса к народной культуре, уважения к труду народных мастеров | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |
| февраль | «Умники и умницы» | Базовый компонент | Предметное рисование | Расширение представлений детей о среде обитания, способа питания и разновидностях динозавров; | http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/23/konspekt-ood-ochen- |

| | | | | | |
|--|--------------------|---|-------------------------------|--|--|
| | | «Жил на свете динозавр» | | Формирование умения детей классифицировать динозавров по внешнему виду и среде обитания. Рисование животных в движении Развитие творческих способностей, художественного вкуса и чувства композиции. Развитие фантазии и творческого воображения | mного-let-nazad-zhil-na-svete-dinozavr-starshaya |
| | | Компонент ДОУ «Солнечный цвет» | Рисование-экспериментирование | Экспериментальное (опытное) освоение цвета: Расширение цветовой палитры солнечного цвета | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |
| | «В мире профессий» | Базовый компонент «Все профессии нужны, все профессии важны» | Сюжетное рисование | Расширить представления детей о женских и мужских профессиях Развитие эстетического отношения к окружающему, передача в рисунке образа человека труда, изображение людей в характерной профессиональной одежде, трудовой обстановке, с | Н.Н. Леонова Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|---|
| | | | | <p>необходимыми атрибутами</p> <p>Закрепление умения рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунок</p> <p>Воспитывать уважение к людям труда, художественный вкус, фантазию, творческие способности</p> | |
| | | <p>Компонент ДОУ</p> <p>«Что нам стоит –дом построить»</p> | <p>Рисование по представлению</p> | <p>Расширение представлений детей о профессии строителей</p> <p>Формирование умения передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, правильно располагать изображения на листе (дома, людей, технику), сохраняя их пропорции и относительную величину.</p> <p>Совершенствование умения правильно держать карандаш, слитно рисовать линии, используя усвоенные способы рисования прямоугольных форм.</p> <p>Отрабатывать легкость, свободу движений при рисовании карандашом. Рисование контура</p> | <p>И.А. Лыкова</p> <p>Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа</p> <p>http://www.detskiysad.ru/izo/dou43.html</p> |

| | | | | | |
|--|-----------------------|---|-----------------------|---|---|
| | | | | предметов одним графитным карандашом, не нажимая на него сильно, не прорисовывая им детали изображения; аккуратное закрашивание рисунков. | |
| | «Защитники Отечества» | Базовый компонент ««Наша армия сильна- охраняет мир она» | Сюжетное рисование | <p>Формирование представлений об армии России.</p> <p>Создание в рисунке образа воина-солдата, передача характерных особенностей костюма, позы, оружия.</p> <p>Закрепление умения располагать изображение на листе бумаги, рисовать крупно.</p> <p>Формирование навыка рисования контура простым карандашом с последующим закрашиванием цветными карандашами</p> <p>Формирование у детей стремления доводить начатое дело до конца, Воспитание патриотических чувств - любви к Родине и гордости за русский народ</p> | http://www.maam.ru/detskijasad/neposredstvenno-obrazovatel'naja-dejatel'nost-v-starshej-grupe-obrazovatel'naja-oblast-hudozhestvenoe-tv.html |
| | | Компонент | Рисование с опорой на | Уточнение представлений о жанре живописи-портрете | И.А. Лыкова Изобразительная |

| | | | | | |
|--|----------------------------|---|-----------------------------|--|--|
| | | <p>ДОУ</p> <p>«Папин портрет»</p> | <p>фотографию (сангина)</p> | <p>Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, бабушки, брата, дяди)</p> | <p>деятельность в детском саду старшая группа</p> <p>А.М. Вербенец «Художественное творчество»</p> |
| | <p>«Мы-друзья природы»</p> | <p>Базовый компонент</p> <p>«Птицы на нашей кормушке»</p> | <p>Сюжетное рисование</p> | <p>Расширение представлений детей об условиях жизни птиц зимой. Закрепление знаний о внешнем виде птиц и повадках</p> <p>Изображение птиц, передача их строения (овальное туловище, круглая головка, острый небольшой треугольный клюв, короткий хвост)</p> <p>Развитие творческих способностей, умения подбирать соответствующую цветовую гамму, смешивать краски для получения нужного оттенка</p> <p>Воспитание любви и уважения к птицам, желания проявлять заботу о них</p> | <p>http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/06/13/obrazovatel'naya-oblast-khudozhestvennoe-tvorchestvo-rebyonok/</p> |

| | | | | | |
|------|--------------|---|----------------------------|--|--|
| | | Компонент ДОУ «Дед Мазай и зайцы» | Коллективное творчество | Создание коллективной сюжетной композиции на основе стихотворения Некрасова. Рисование животных в движении. Развитие творческих способностей , умения подбирать соответствующую цветовую гамму, смешивать краски для получения нужного оттенка Воспитание любви и уважения к птицам, желания проявлять заботу о них | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |
| Март | «Все о маме» | Базовый компонент «Мы нарисуем мамочке красивые цветы» | Декоративное рисование | Формировать потребность в поздравлении мам с праздником Закрепление умения рисовать цветы Создание условий для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками Развитие технических навыков, чувства композиции Воспитание любви и заботы о маме | Н.Н. Леонова Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ |
| | | | | Расширение представлений детей | И.А. Лыкова |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|--|---|---|---|
| | | Компонент ДОУ «Портрет моей мамы» | Рисование портрета с опорой на фотографию (сангина) | о видах портрета Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Воспитание любви и заботы о маме | Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа Н.Н. Леонова Художественно- эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ |
| | «Весна идет- Весне- дорогу!» | Базовый компонент «Сегодня март в календаре- весна в права вступает!» | Сюжетное рисование | Расширение представлений и знаний детей о весне (первые признаки: капель, кругом вода, первая молоденькая травка, распустившаяся верба, прилет грачей, яркое солнце, появление первоцветов, набухание почек на деревьях) Составление весенней композиции, используя акварельные краски и восковые мелки Воспитание эстетического чувства к природе, живого интереса к изменениям, происходящим в природе | Н.Н. Леонова Художественно- эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | | Компонент ДОУ «Весеннее небо» | Рисование- фантазировани е (растяжка «по мокрому») | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами Рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому» Воспитание эстетического чувства к природе, живого интереса к изменениям, происходящим в природе | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |
| «Добро пожаловать или путешествие в страну этикета» | Базовый компонент «Украсим скатерть» | Декоративное рисование | Формирование понятий «уютный дом». «красивый стол» Создание узора на шаблоне скатерти (прямоугольной формы) Формирование умения заполнять середину, углы, стороны основ всей кистью и ее концом. Развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции | Н.Н. Леонова Художественно- эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ | |
| | Компонент ДОУ «При на весь мир» | Декоративное рисование | Расширение представлений детей о праздничном этикете Рисование посуды по мотивам гжели, дополнение изображения сказочных явств Составление из индивидуальных | И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду Занятия в изостудии | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|----------------------|---|---|--|
| | | | | <p>работ коллективной ленточной композиции (праздничный стол) Развитие чувства формы, цвета и композиции Воспитание интереса к народному искусству.</p> | |
| «Путешествие в мир театра» | <p>Базовый компонент</p> <p>«Веселый петрушка»</p> | Предметное рисование | <p>Расширение представлений детей о перчаточном театре (персонаж народного театра -Петрушка) Рисование изображения героя с характерными особенностями (пестрый кафтан, красный колпак и т.д) Развитие интереса к театральному искусству</p> | <p>А.М. Вербенец «Художественное творчество»</p> | |
| | <p>Компонент ДОУ</p> <p>«Театральная афиша»</p> | Предметное рисование | <p>Знакомство детей с понятием «театральная афиша», схематичным эскизом композиции афиши. Создание живописной композиции, изображающей театральных героев сказки , передающей эмоциональную выразительность образа и цветовое решение окружающей</p> | <p>И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду Занятия в изостудии http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/01/18/konspekt-zanyatiya-po-razdelu-</p> | |

| | | | | | |
|--|---|-------------------------------|--|--|-------------------------------|
| | | | | действительности | izobrazitelnoe-iskusstvo-tema |
| «В книжном царстве, сказочном государстве» | Базовый компонент «Хаврошечка» (по русской народной сказке «Крошечка-Хаврошечка») | Рисование по замыслу | Уточнение и обогащение знаний детей о книгах, художниках-иллюстраторах, работающих над ними Изображение содержания сказки с помощью разных изобразительных материалов Воспитание интереса к устному народному творчеству, бережного отношения к книгам | Н.Н. Леонова Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ | |
| | Компонент ДОУ «Перо Жар-птицы» | Рисование с элементами письма | Формирование умений сочетать в рисунке графические и каллиграфические элементы. Развитие интереса к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Знакомство с приемами тушевки и штриховки цветными карандашами. Развитие согласованности в | И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии | |

| | | | | | |
|--------|-----------------------------|--|----------------------|---|--|
| | | | | работе глаза и рук. Воспитание художественного вкуса. | |
| апрель | «Удивительный мир растений» | Базовый компонент «Встретить можно их везде-и на клумбе и в горшке» | Рисование с природы | Расширение знаний о комнатных растениях Рисование комнатных растений в определенной последовательности Формирование технических навыков работы с карандашом Развитие эстетического восприятия окружающего мира Воспитание интереса к уходу за растениями, любовь к ним. | Н.Н. Леонова Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ |
| | | Компонент ДОУ «Фантастические цветы» | Рисование по замыслу | Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений Инициация самостоятельного поиска изобразительно-выразительных средств для передачи характерных признаков (общего абриса растений, строения и окраски стебля, листьев, цветов) Освоение приемов видоизменений и декорирования лепестков и | И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии |

| | | | | | |
|--|-------------------------|---|--------------------------|--|---|
| | | | | венчиков Развитие согласованности в работе глаза и рук. Воспитание интереса к познанию растительного мира, художественного вкуса. | |
| | «Наша Планета и Космос» | Базовый компонент « В темном небе звезды светят, космонавт летит в ракете» | Нетрадиционное рисование | Расширение представлений о космосе Развитие способности устанавливать простейшие связи Рисование звездного неба с помощью нетрадиционной техники Формирование умений продумывать композицию и содержание рисунка, инициировать самостоятельный поиск средств для создания фантазийных сюжетов на тему космос Закрепление навыков работы с разными изобразительными материалами Воспитание интереса к освоению космического пространства | Н.Н. Леонова Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ Из опыта работы по программе «Детство» Р.Т. Казакова «Нетрадиционные техники» |
| | | | | Инициирование поиска | И.А. Лыкова |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Компонент ДОУ «На далекой неизведанной планете» | Рисование - фантазировани е | изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов. Показ способов получения несуществующих образов Развитие воображения, любопытности, уверенности в реализации самых смелых замыслов | Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии |
| «Чудесные превращения (Лаборатория неживой природы) | Базовый компонент «Весенний дождь» | | Сюжетное рисование | Формирование умений рисовать на мокрой бумаге. Изображение явлений природы (дождя, ветра различной силы) Передача настроения весенней погоды с помощью изобразительных средств Развитие интереса к различным явлениям природы Воспитание эстетического вкуса | http://www.maam.ru/detskij-sad/zanjatie-po-risovaniyu-v-podgotovitelnoi-kshkole-grupe-tema-vesenii-dozhd.html |
| | Компонент ДОУ «Радуга-дуга» | | Предметное (дидактическо е) рисование | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно- выразительными средствами. Воспитание художественного | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|-------------------------|---|--|
| | | | | отношения к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности | |
| | «Все о железной дороге» | Базовый компонент Компонент ДОУ «Железнодорожный вокзал» (2 занятия) | Сюжетное рисование | Расширение представлений детей об архитектуре и назначений здания железнодорожного вокзала Уссурийска Передача конструктивных элементов здания вокзала Формирование умения передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, правильно располагать изображения на листе (дома, людей, технику), сохраняя их пропорции и относительную величину. Совершенствование умения правильно держать карандаш, слитно рисовать линии, используя усвоенные способы рисования прямоугольных форм | А.М. Вербенец «Художественное творчество» |
| май | «И помнит мир спасенный...» | Базовый компонент «Букет | Коллективное творчество | Расширение знаний детей о Великой Отечественной войне Создание коллективного панно Воспитание чувства гордости за | А.М. Вербенец «Художественное творчество» |

| | | | | | |
|---|--|--|-------------------------------|---|--|
| | | гвоздик победителям» | | свой народ, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны | |
| | | Компонент ДОУ «Это праздник со слезами на глазах» | Сюжетное рисование | Расширение знаний детей о Великой Отечественной войне, знакомство с жизнью народа в тот период Создание сюжетного рисунка с помощью гуаши Воспитание чувства гордости за свой народ, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны | Н.Н. Леонова Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ |
| «Путешествие в царство цветов и звуков» | | Базовый компонент «Вальс цветов» | Нетрадиционное рисование | Развитие умения самостоятельно выделять выразительные средства произведений живописи и музыки, сопоставление их, определение эмоционально-эстетических характеристик Формирование потребности к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности | «Нетрадиционные техники рисования» |
| | | Компонент ДОУ «Зеленый май» | Рисование-экспериментирование | Экспериментальное (опытное) освоение цвета Развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|----------------|----------------------------|---|--|
| | | (краски весны) | | Расширение «весенней палитры» Воспитание художественного отношения к природе отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности | |
| «Один дома» (безопасность) | Базовый компонент Компонент ДОУ «Опасности в доме» | | Рисование по представлению | Расширение представлений и знаний детей о предметах, которые могут быть опасными в доме, квартире Формирование основ безопасного поведения Закрепление технических навыков рисования и закрашивания восковыми карандашами Развитие творческого воображения | Н.Н. Леонова Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ |
| «Лето красное идет!» | Базовый компонент Компонент ДОУ «Какого цвета Лето?» | | Рисование-фантазирование | Экспериментальное (опытное) освоение цвета Развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции Расширение «летней палитры» Воспитание художественного отношения к природе отображению представлений и | И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | впечатлений от общения с ней в изодетельности | |
|--|--|--|--|---|--|

2.4.Образовательная деятельность по реализации программы Подготовительная группа

| Задачи | Содержание |
|---|---|
| Изобразительное искусство | |
| <p>Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ. - Стимулировать самостоятельное</p> | <p>Проявление интереса к проявлению красоты в окружающем мире, желание подмечать проявления красоты, задавать вопросы и высказывать собственные предпочтения, рассматривать произведения искусства, привлекательные предметы быта и природные объекты.</p> <p>Представления и опыт восприятия различных произведений изобразительного искусства, разных видов архитектурных объектов: представления о специфике видов искусства (скульптуры, живописи, графики, архитектуры), используемых изобразительных и строительных материалах и инструментах:</p> <p>Графика: виды и особенности средств выразительности. Специфики труда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники, иллюстраторы «веселой» книги.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу.</p> <p>- Совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности, и на этой основе способствовать обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве.</p> <p>- Поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев,</p> | <p>Живопись: жанровое разнообразие, особенности средств выразительности. Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне).</p> <p>Архитектура: особенности и виды архитектуры, материалы, используемые в строительстве. Понимание типичного, обобщенного характерного и индивидуального образа сооружения. Особенности архитектурных сооружений, зданий. Декоративные элементы. Гармония объекта с окружающим пространством. Эстетический образ города. Известные архитектурные сооружения России и мира. Труд архитектора.</p> <p>Эмоционально-эстетический отклик на выразительность художественного образа, предмета народного промысла, архитектурного объекта.</p> <p>Совершенствование умений художественного восприятия: внимательно рассматривает произведение, выделять сходство и различие при сравнении разных по тематике, используемым средствам выразительности. Понимание идеи произведения, установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделение настроения произведения, отношения автора к изображенному; эстетическая оценка, высказывание собственного суждения. Подведение к пониманию того, что автор-творец, целенаправленно отбирает средства выразительности для создания более выразительного образа. Выделение творческой манеры некоторых художников и скульпторов.</p> <p>Воспитание начальных ценностных установок, уважительного отношения к промыслам родного края; развитие и поддержку детского интереса к «истории» народных промыслов и искусства, необычным предметам, интересным художественным образам. Поддержка стремления отразить впечатления и представления в собственной деятельности. Проявление предпочтений и интересов в форме коллекционирования, увлечения ручным</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <p>выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделья, проектной деятельности.</p> | <p>трудом, продуктивной деятельности.</p> |
| <p>Развитие продуктивной деятельности и детского творчества</p> | |
| <p>Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, активизировать творческие проявления детей.</p> <p>- Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения.</p> <p>- Развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности</p> | <p>Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета. Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, передавать своё отношение.</p> <p>Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств; умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, «дорабатывать» изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам.</p> <p>Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры</p> <p style="text-align: center;">Изобразительно-выразительные умения</p> <p>Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в</p> |

деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В **изображении предметного мира**: передавать сходство с реальными объектами; **при изображении с натуры** - типичные и характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; **при изображении сказочных образов** - признаки сказочности; **в сюжетном изображении**: изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах, передавать.

Технические умения

Совершенствование моторных характеристик умений.

Развитие умений рисования контура предмета простым карандашом, создавать набросок.

В рисовании: применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов, их сочетания. Создание новых цветовых тонов и оттенков. Самостоятельное применение освоенных изобразительных живописных и графических техник.

Совместное со взрослым и детьми коллективное изобразительное творчество, наряду с успешной индивидуальной деятельностью. Потребность в достижении качественного результата. Развитие адекватной оценки результатов деятельности, стремление к совершенствованию умений, качественному результату, желания прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

**Тематическое планирование
подготовительная к школе группа**

| месяц | тема | задачи |
|-----------------------------|--|--|
| СЕНТЯБРЬ 1 неделя | Рисование сюжетное по замыслу. Улетает наше лето. Рисование по сырому. Дождь. | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений. Воспитывать самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства. Ознакомление с новой техникой. Развивать фантазию, выявлять потенциальные возможности личности ребенка. |
| 2 неделя | Лепка. Животные комнатные (пластилин) Аппликация декоративная. Наша клумба. | Передача характерных признаков внешнего вида (форма, окраска, движение). Передавать пропорции, взаимное размещение частей. Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы. |
| 3 неделя | Рисование: техника «монотипия». Сказочные звери. Рисование. Машины везут урожай. | Знакомство с новой техникой. Эмоциональное раскрепощение, уход от стереотипов, обретение уверенности в себе. Развитие композиционных навыков, передача перспективы. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками |
| 4.неделя | Рисование. Дымковские игрушки (техника рисование с помощью | Расписывание более сложных форм дымковских изделий, используя характерные элементы узора. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. |

| | | |
|----------------------------|--|--|
| | ватных палочек). Рисование. Путешествие со сказкой. Подводный мир (пальчиковая живопись). | Создать условия для самовыражения, проявления творческой активности. |
| ОКТАБРЬ 1 неделя | Рисование. «Лес, точно терем расписной» (акварель) Аппликация. (аранжировка из осенних листьев и плодов). | Перспектива. Заполнение всего листа изображением. Изображение кроны дерева, земли путем наложения мазков друг на друга. Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции. |
| 2 неделя | Рисование и аппликация из бумаги (коллаж). «Лес точно терем расписной». Лепка рельефная. Фрукты – овощи. | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная, накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции. Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании овощей, фруктов. |
| 3 неделя | Рисование. Осенняя фантазия (техника «Разноцветные ниточки») Аппликация симметричная | Ознакомление с новой техникой. Развитие фантазии, творчества. Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| | (силуэтная). Кудрявые деревья. | ствола и ажурной кроны |
| 4.неделя | Рисование. Чунга-Чанга (техника восковые мелки) Комплексное занятие. (рисование и аппликация) Летят перелетные птицы. | Самостоятельное составление композиции, соблюдать перспективу (близко, далеко). Использовать цветовую гамму в соответствии с настроением. Создание сюжетов по мотивам сказки , комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений |
| НОЯБРЬ 1 неделя | Лепка и аппликация (коллективная композиция) Отважные парашютисты. Рисование декоративное с элементами письма. Такие разные зонтики. | Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина , вырезание парашютов из бумаги). Рисование узоров на полукруге, осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте). |
| 2 неделя | Рисование. Золотая хохлома (пальчиковая живопись) Лепка предметная на форме. « Едем-гудим! С пути уйди! (транспорт для путешествий). | Закрепление умения рисовать элементы хохломской росписи расположение по предмету росписи. Моделирование необычных машинок путем дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями, экспериментирование с формой. |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| 3 неделя | <p>Аппликация ленточная (коллективная композиция) Там сосны высокие. Рисование. Выдуманный цветок.</p> | <p>Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры). На основе объединяющего образа (горы).</p> <p>Самостоятельный выбор материала и техники изображения. Эмоциональное раскрепощение, уход от стереотипов, обретение уверенности в себе.</p> |
| 4.неделя | <p>Рисование. «Совушка-сова» (уголь, маслян. мелки) Распишем рукавичку.</p> | <p>Закрепление различных форм. Видов штрихов. Сова – обитатель Уссурийской тайги. Создание русского народного узора с элементами народного творчества</p> |
| ДЕКАБРЬ 1 неделя | <p>Лепка по мотивам богородской игрушки. Косматый мишка. Аппликация с элементами рисования. Снеговика в шапочках и шарфиках.</p> | <p>Лепка медведя в стиле богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры). Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов, декоративное оформление.</p> |
| 2 неделя | <p>Рисование с элементами аппликации. « Белая береза под моим окном...» Аппликация из фантиков. Звездочки танцуют.</p> | <p>Изображение зимней березки по мотивам стихотворения , сочетание разных изобразительных техник.</p> <p>Вырезание звездочек из красивых фантиков, сложенных дважды по диагонали, освоение прорезного декора.</p> |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| 3 неделя | Декоративное рисование. Волшебные снежинки. Рисование с натуры. Еловые веточки. | Построение кругового узора на готовой розетке, симметрично располагая элементы на лучевых осях. Рисование еловой ветки с натуры, закрепить технику рисования концом кисти – рука на весу. |
| 4.неделя | Аппликация с элементами конструирования. Елочки- красавицы (новогодние открытки) Моделирование новогодних игрушек. Птичка. | Изготовление поздравительных открыток-самоделок (симметричным способом) Изготовление птички с помощью шаблона, скорлупы грецкого ореха, блестящей бумаги. Развивать фантазию. |
| ЯНВАРЬ 1 неделя | Рисование. Дед Мороз у елки. Зимнее настроение (акварель) | Рисование фигуры Деда мороза, учить передавать характерные признаки внешнего вида, характер. Дать понятие о тоне и цветовой растяжке, смешивание, сочетание разных художественных материалов. Природа региона. |
| 2 неделя | Лепка сюжетная по мотивам народных сказок. Бабушкины сказки. Аппликация. Избушка на курьих ножках. | Самостоятельный выбор героев и сюжетов, определение способов и приемов лепки, передача движений и взаимодействие персонажей. Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки. |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| 3 неделя | <p>Рисование. Зимнее окно (техника восковая живопись)</p> <p>Рисование по мотивам городецкой росписи. Кони-птицы.</p> | <p>Закрепить технику рисования восковыми мелками, учить координировать движения рук (плавные движения при рисовании завитков).</p> <p>Рисовать фантазийных коней-птиц, приобретать умения рисовать элементы росписи (цветы, листья,) Учить видеть красоту в народном творчестве.</p> <p>Закрепить технику рисования восковыми мелками, учить координировать движения рук (плавные движения при рисовании завитков).</p> <p>Рисовать фантазийных коней-птиц, приобретать умения рисовать элементы росписи (цветы, листья,) Учить видеть красоту в народном творчестве.</p> |
| 4 неделя | <p>Рисование. Снежная королева (фломастеры)</p> <p>Аппликация и рисование – фантазирование.</p> <p>Домик с трубой и сказочный дым.</p> | <p>Изображать сказочного героя, передавая характерные признаки внешнего вида, характер, отражать свое отношение</p> <p>Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно- выразительных средств в красивой зимней композиции.</p> |
| ФЕВРАЛЬ 1 неделя | <p>Лепка сюжетная (коллективная композиция).</p> <p>« У лукоморья дуб зеленый...»</p> <p>Аппликация (коллективная</p> | <p>Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения , планирование и распределение работы между участниками творческого процесса. Закрепить технические навыки лепки.</p> <p>Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Закрепить навыки вырезывания</p> |

| | | |
|-------------------------|---|---|
| | композиция) « Тридцать три богатыря» | из цветной бумаги. |
| 2 неделя | Рисование декоративное по мотивам «гжели». Пир на весь мир (декоративная посуда) Изготовление подарка близким к празднику. Подставка под карандаши. | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели» , закрепить умение рисовать элементы росписи, рисовать концом кисти – рука на весу. Продолжать формировать интерес к продуктивной деятельности, активизировать творческие возможности, совершенствовать умение работать ножницами, клеем. Развивать мелкую моторику рук. |
| 3 неделя | Рисование с элементами аппликации и письма. Рыбки играют, рыбки сверкают. Открытка к 23 февраля (техника «штампика»). | Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительными средствами. Развивать мелкую моторику рук. Познакомить с разными вариантами оформления , совершенствовать навыки работы с различными материалами, поощрять умение доводить начатое дело до конца. |
| 4.неделя | Рисование по представлению. Я с папой (парный портрет, профиль). | Учить отражать особенности внешнего вида, характера и настроения. |
| МАРТ 1 неделя | Лепка декоративная модульная (из колец) Конфетница для | Учить моделировать формы изделия за счет изменения длины исходных деталей – « валиков» (кольца разного диаметра). |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| | мамочки. Аппликация декоративная. Салфетка под конфетницу. | Освоение нового приема оформления изделий. Совершенствовать навыки работы с ножницами . |
| 2 неделя | Рисование по представлению. Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас) Аппликация из шерстяных ниток. Цыпленок. | Учить передавать особенности внешнего вида, характер, веселое настроение конкретных людей (себя и мамы). Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники- освоение двух разных способов создания образа , контурного , силуэтного. |
| 3 неделя | Почки проснулись (техника выдувания) Рисование. Букет из вербы. Аппликация. | Ознакомление с новой техникой рисования. Продолжать побуждать детей передавать в рисунке красоту весенних веток. Продолжать формировать умения, связанные с выразительной передачей в аппликации красоты природы. |
| 4.неделя | Рисование на объемной форме (скорлупе яйца). Чудо - писанки. Рисование. Сказочная фантазия (монотипия). | Уточнить представление о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного рисования на объемной форме (концом кисти – рука на весу). Развивать абстрактное мышление, воображение, умение видеть образ в пятне, линии. |
| АПРЕЛЬ 1 неделя | Рисование пастелью. Золотые облака (весенний пейзаж). Весенняя капель | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов. Продолжать учить рисовать в нетрадиционной технике, |

| | | |
|----------|--|--|
| | (пальчиковая живопись). | развивать фантазию, развивать способность к образному восприятию красоты природы и ее передаче в рисунке с помощью цвета, композиции. |
| 2 неделя | Лепка рельефная (панорама). В далеком космосе. Оригами. Ракета. | Закрепить приемы создания рельефа- наложение формы на основу. Формирование навыка сотрудничества и сотворчества. Продолжать совершенствовать мастерство изготовления поделок в технике оригами. Развивать творческое воображение, фантазию, доводить начатое до конца. |
| 3 неделя | Рисование. «Храм» Рисование. Дворец сказочного персонажа. | Рисование здания из модулей, с передачей заданной формы, используя фотографии «храма», расположенного в городе Уссурийске. Донести до детей понятие «храм», его назначения, особенности архитектуры. Рисование по замыслу. Соответствие характера сказочного персонажа и его образа жизни жилищу. Самостоятельно выбирать художественно- изобразительные средства, технику изображения. |
| 4неделя | Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка). Весеннее небо. Аппликация с элементами рисования. Нежные подснежники. | Свободное экспериментирование с акварельными красками, рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». Знакомить детей с приемами работы гуашью путем вливания цвета в цвет. Закрепить умение работать с ножницами. |

| | | |
|------------------------|--|--|
| МАЙ 1 неделя | Рисование по замыслу. Весенняя гроза. Рисование. Военная техника (техника «Диатипия»). | Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение. Смешивать краски, получая различные оттенки. Активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, передавать характерные детали военной техники. |
| 2 неделя | Рисование. Салют в небе (техника «граттаж») Лепка сюжетная коллективная. Мы на луг ходили... | Осваивание новой техники, развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции. Отображение впечатления в изодейтельности. Лепка луговых насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски. Придание поделкам устойчивости. Воспитание художественного интереса к природе. |
| 3 неделя | Рисование. Бабочка (монотипия) Аппликация силуэтная симметричная. Нарядные бабочки. | Закрепить технику рисования, развитие творческого воображения, чувство цвета. Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию. |
| 4 неделя | Рисование предметное (дидактическое) Радуга- дуга. Самостоятельная художественная деятельность. Цветочные вазы и корзины. | Уверенно проводить линии, плавный переход одного цвета в другой. Творчески отражать представления о красивых природных явлениях. Ознакомление детей с искусством аранжировки и составление оригинальных композиций из природного материала для оформления интерьера. |

2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа «Цветные ладошки»

Место парциальной программы в образовательном процессе: система работы по программе «Цветные ладошки» помогает полноценно реализовывать Линию творческого развития ребенка, пробуждая творческую активность, развитие воображения, желание включаться в творческую деятельность. Программа ориентирует на многообразие проявлений детского творчества в играх, ручном труде, конструировании, **изобразительной** и музыкальной деятельности. Педагоги насыщают образовательную деятельность разнообразными ситуациями, побуждающими детей к творческой самостоятельности, к проявлению фантазии, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими склонностями и интересами приобрел опыт успешной творческой деятельности. Самостоятельная деятельность детей предполагает создание педагогами развивающей предметно-пространственной среды, позитивно влияющей на творческую активность ребенка: различные материалы для конструирования, лепки, ручного труда и др.

| | |
|-------------------------------------|--|
| Средняя группа (4-5 лет) | Знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности. - Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы. - Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных |
|-------------------------------------|--|

сторон один и тот же объект.

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.
- Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлых оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры

| | |
|--|--|
| | <p>или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм</p> |
| <p>Старшая группа (5-6 лет)</p> | <p>Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. - Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов). - Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны). - Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе |

| | |
|---|--|
| | <p>представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).</p> <p>- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.</p> <p>- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения</p> <p>- совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях)</p> <p>учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков .</p> |
| <p>Подготовительная группа (6-7 лет)</p> | <p>- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.</p> <p>- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми</p> |

этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и

отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с

| | |
|--|--|
| | художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель, простой карандаш, гуашь). |
|--|--|

2.6.

**Интеграция
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

| Основания интеграции | |
|--|--|
| По задачам и содержанию образовательной деятельности | По средствам организации и оптимизации образовательного процесса |
| <p>«Физическое развитие» (развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью).</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие» (формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства, развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки, процесса и результатов продуктивной деятельности; формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности).</p> <p>«Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, музыки, творчества).</p> | <p>Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной и музыкальной деятельности детей</p> <p>«Речевое развитие» (использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно-эстетическое развитие»)</p> |

2.7. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Формы, методы и средства реализации содержания программы

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ

| Интегрированная форма | Варианты |
|------------------------------|---|
| Проект | Творческий проект |
| | Практико-ориентированный проект |
| Мастерская | Творческая мастерская |
| | Галерея под открытым небом |
| Путешествие | Разноцветное путешествие |
| | Сказочное (волшебное) путешествие |
| Ярмарка | Ярмарка картин |
| | Аукцион (нестандартные способы рисования) |
| | Выставка «Детский вернисаж» |
| | Экспозиция («Моя коллекция картин») |
| Клуб | Тематический клуб «Рисовашка» |
| | |
| Коллекционирование | Тематическое коллекционирование (Времена года в работах художников) |
| Выставка | Художественная выставка |
| | Смешанная выставка (семейное творчество «Рисуем с мамой и папой») |

Методы художественно-эстетического развития

| Методы | Приемы |
|--|--|
| Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире. | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация высокохудожественных произведений искусства; - эмоционально – образное воспроизведение педагогом стихов, сказок, музыки; - целенаправленное наблюдение за природными явлениями и т. п.; - диалог. |
| Метод убеждения (формирование эстетического вкуса. Особенность этого метода состоит в том, что использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление прекрасно). | <ul style="list-style-type: none"> - беседа во время восприятия объектов, явлений прекрасного; - беседы – сообщения. |
| Метод приучения, упражнения в практических действиях. | <ul style="list-style-type: none"> - побуждение к проявлению ребёнком желания украсить, улучшить окружающее, т. е. посылить преобразовать его и порадовать этим своих сверстников, взрослых. |
| Метод поисковых ситуаций, побуждений детей к творческим проявлениям. | <ul style="list-style-type: none"> - придумывание детьми рассказов; - придумывание новых объектов; - замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; - познавательные игры; - рисование, лепка, конструирование по замыслу и т. д. |

| | |
|---|---|
| <p>Метод сенсорного насыщения – без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественно-эстетической культуре.</p> | <p>- знакомство с сенсорными эталонами.</p> |
| <p>Метод разнообразной художественной практики.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - овладение различными художественными материалами; - овладение инструментами художественно – творческой деятельности; - создание оригинального эстетического продукта. |
| <p>Метод образного видения.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -эмоционально – образное исследование объекта или художественного образа; - сравнение; - рассматривание объекта и выражение в словесной или графической формах. |
| <p>Метод сотворчества (ребёнка с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - создание ребенком совместной творческой работы с педагогом, сверстниками; - продолжение работы народного мастера, художника (роспись силуэтов, вылепленных фигурок и т.д.) |
| <p>Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - необходимость помочь кому-либо; -изготовление подарков; - изготовление атрибутов для игр; - работа в творческих мастерских и т.д. |

| | |
|--|--|
| <p>Информативно - рецептивный</p> | <ul style="list-style-type: none"> • рассматривание; • наблюдение; • экскурсия; • образец воспитателя; • показ воспитателя. |
| <p>Словесный</p> | <ul style="list-style-type: none"> • беседа; • рассказ, искусствоведческий рассказ; • использование образцов педагога; • художественное слово. |
| <p>Репродуктивный – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • прием повтора; • работа на черновиках; • выполнение формообразующих движений рукой. |
| <p>Исследовательский направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное выполнение всей работы. |
| <p>Эвристический направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • предложение ребенку выполнить часть работы самостоятельно. |

Методы эстетического воспитания

| Задача | Методы и приемы |
|---|---|
| Формирование элементов эстетического сознания: эстетического восприятия, оценок, вкуса, чувств, интересов и т. д. | Воздействие на эмоции и чувства детей при помощи наглядных, словесных, практических и игровых методов и приемов обучения в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей. |
| Развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей. | Создание поисковых ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных особенностей. |
| Приобщение детей к эстетической и художественной деятельности. | Показ способа действия или образца, упражнения, показ способа сенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова. |

Средства художественно-эстетического развития

→ окружающая природа

→ эстетика быта

→ художественные произведения

→ изобразительные средства

→ репродукции картин разных жанров искусства

→ произведения графики разных художников

→ иллюстрации, фотографии архитектурных построек

→ скульптуры малых форм

→ предметы различных народных промыслов (игрушки, посуда, инструменты)

→ музыкальные инструменты

→ детские музыкальные инструменты

→ аудиозаписи

→ ТСО (музыкальный центр и др.)

→ костюмы, декорации

| | |
|---|--|
| <p>Формы реализации (основные формы реализации программы в НОД и режимных моментах)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • НОД игровые образовательные ситуации • Тематические образовательные ситуации по интересам • Творческие мастерские • Рассматривание произведений искусства совместно со взрослым и самостоятельно. • Изобразительная деятельность (рисование) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование сказочных животных; творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям. |
| <p>Методы</p> | <p>Детская дизайнерская деятельность Совместная деятельность по интересам и сотворчество Исследовательская деятельность (опыты, расширяющие эстетический вкус детей) Развлечения и праздники, активизирующие художественно-творческий опыт детей Составление разнообразных коллекций Составление альбомов, каталогов Обсуждение вопросов (диалога) познавательной и эстетической направленности (об искусстве, эстетических событиях, инструментах, творческих профессиях) Оформление детской галереи Оформление ролевых игр по произведениям искусства Рассматривание красочных энциклопедий о жанрах искусства, Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками</p> |

| | |
|----------|--|
| | <p>Исследование свойств материалов и инструментов Варьирование сочетания материалов Нетрадиционное рисование Создание коллажей Просмотр видеоматериалов о жанрах изобразительного искусства, Заочные путешествия в художественные музеи Оформление выставок</p> |
| Средства | <p>Обогащение эстетического опыта детей Эстетическое общение организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира; общение с искусством; материальное обеспечение; учет индивидуальных особенностей ребенка; бережное отношение к процессу и результату детской деятельности; организация атмосферы творчества и мотивация задания; ознакомление детей с творчеством;</p> |

2.8.

Особенности образовательной деятельности и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Изобразительная деятельность организуется в процессе непосредственно образовательной деятельности по рисованию, которые проводятся педагогом дополнительного образования, преподавателем ИЗО детского сада. в специально оборудованном помещении Образовательная деятельность, осуществляется в первой и второй половине дня, в соответствии с учебным планом и расписанием НОД.

Одной из основных форм взаимодействия педагога с детьми является образовательная ситуация.

Образовательная ситуация планируется и организуется педагогом для решения задач художественного образования ребенка. Чаще всего образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают задачи, которые реализуются в разных видах музыкальной деятельности.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах изобразительной деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Образовательные ситуации могут быть включены в образовательную деятельность в режимных моментах. Основные задачи — закрепление имеющихся знаний и умений у воспитанников, их применение в новых условиях, освоение новых способов музыкальной деятельности.

Алгоритм проведения образовательной ситуации

- Введение в ситуацию. Педагогом создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность.
- Актуализация знаний и умений. Организация изобразительной деятельности, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для «открытия» нового знания.
- Затруднение в ситуации. При помощи педагога анализируется возникшая проблемная ситуация: фиксация затруднения, выявление его причины (недостаточности знаний, знакомых способов действий).
- «Открытие» нового знания. Выбирается способ преодоления затруднения, выдвижение и обоснование гипотез, а также определяется порядок действий. Поиск и «открытие» новых знаний (способов действий) происходит посредством использования различных форм организации детских видов музыкальной деятельности. Именно они обеспечивают, с одной стороны, преодоление затруднения (достижение детской цели), а с другой, — решение программных задач («взрослую» цель). Фиксируется новое знание или способ действия.
- Включение нового знания (способа действия) в систему знаний и умений. Использование нового знания (способа действия, способа изображения) совместно с освоенными ранее способами. Самопроверка по образцу и (или) взаимопроверка. Использование новых знаний (способов действия) в совместной деятельности: работа в парах, подгруппах, коллективное творчество.

Другими словами, в начале образовательной ситуации педагог вызывает у детей интерес к ее содержанию, ставит перед детьми проблемную задачу, затем совместно с детьми (или только детьми) проблема решается.

Обязательным для образовательной ситуации является **появление образовательного результата (продукта)**.

В среднем дошкольном возрасте образовательные ситуации решаются посредством использования игровых и проблемно-игровых ситуаций, сюрпризных моментов, яркого и красочного материала, игрушек. Результат всегда будет сопровождаться эмоциональным откликом детей.

В старшем дошкольном возрасте перед детьми ставятся проблемные ситуации, практические и познавательные задачи, требующие решения, создаются сюжетные ситуации, которые обеспечивают принятие учебной задачи.

Результаты образовательной ситуации музыкальный руководитель будет не только оценивать сам, но и стимулировать взаимную оценку и самооценку деятельности детьми.

В развитии дошкольников наиболее актуальными являются два вида образовательных ситуаций:

1. Предметно-игровая образовательная ситуация.

Доминирующей является развивающая предметная среда. Именно она определяет активность ребенка, его предметно-игровые действия. Действия дошкольников направлены на освоение разнообразной предметно-развивающей среды. Необходимым средством для создания предметно-игровой образовательной ситуации являются дидактические игры и пособия, которые можно классифицировать на:

- способствующие воспринимать художественные произведения (каталог картин,);
- используемые в изобразительной деятельности (алгоритмы рисования)
- созданные для развития сенсорного восприятия детей (игры на цветовосприятие);
- побуждающие к изобразительному творчеству и импровизации с изобразительными материалами («Цветная лаборатория») (экспериментирование с цветом, нетрадиционные техники изображения)

2. Сюжетно-игровая образовательная ситуация.

В данной образовательной ситуации развиваются творческие способности, формируются основы художественной культуры, ценностно-эстетические и ценностно-этические представления.

Образовательные ситуации могут быть применены в досугах и развлечениях художественной направленности. Целью будет закрепление у детей имеющихся знаний и умений, а также применение их в новых условиях. **Образовательные ситуации можно включать и в самостоятельную деятельность детей** — через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, а также посредством привлечения внимания к материалам для исследовательской деятельности и продуктивного творчества.

Таким образом, в процессе личностно-развивающего взаимодействия посредством образовательных ситуаций у дошкольников происходит:

- формирование новых представлений и умений в разных видах изобразительной деятельности;
- систематизация и обобщение личного художественного опыта детей;
- развитие творческих способностей.

Типы НОД по рисованию:

НОД на тему, предложенную педагогом (освоение нового программного материала, повторение пройденного):

- ✓ изучение нового программного материала. Центральное место на этих занятиях отводится освоению нового программного материала. Задачи развития творческих способностей дошкольников являются сопутствующими, и поэтому воспитатель должен прежде всего обратить внимание детей на решение учебных задач;
- ✓ повторение пройденного материала. Основная цель этих занятий — закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущих занятиях.

НОД на тему, выбранную каждым ребенком (по его замыслу). Цель этих занятий — развитие самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей, которые будут проявляться при выборе темы и приемов изображения. Выбор того или иного типа определяется содержанием образовательных задач, уровнем изобразительных умений и навыков детей, их возрастными особенностями.

В средней группе повторение пройденного программного материала — закрепление навыков изображения продолжает занимать центральное место, однако увеличивается количество времени на освоение нового программного материала.

В старшей и подготовительной группах основное место отводится работе по замыслу детей. Цель таких занятий — развитие умений самостоятельно определять тему работы, применять освоенные приемы изображения.

Виды образовательных ситуаций

| Параметры для сравнения образовательных ситуаций | Образовательные ситуации в организованной образовательной деятельности | Образовательные ситуации сопровождения детской деятельности в режимных моментах | Образовательные ситуации поддержки самостоятельной детской деятельности |
|---|---|--|--|
| Направление на решение образовательных задач | Освоение новых способов деятельности, умений, обогащение представлений детей, их систематизация и обобщение | Упражнение в освоении способов действий, закрепление представлений, их уточнение, применение для решения различных задач | Активизация самостоятельности, мотивация для самостоятельного решения задач деятельности, оказание помощи в случае затруднения |
| Длительность | Средняя-20 минут Старшая-25 минут Подготовит-30 минут | В соответствии со временем проведения режимного момента | Кратковременна, в зависимости от решаемой ребенком задачи самостоятельной деятельности |
| Количество участников | Фронтальная и подгрупповая | Подгрупповая | Индивидуальная и подгрупповая |
| Позиция педагога в процессе взаимодействия с детьми | Позиция передачи социального опыта | Позиция партнерства | Стимулирование и поддержка |
| Позиция ребенка в деятельности | Активность, направленная | Самостоятельность, | Активность, |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | на освоение социального опыта | активность, проявление свободы выбора в партнерских отношениях со взрослым и сверстником | творчество, инициативность, проявление индивидуальных предпочтений в условиях самостоятельной деятельности |
| Примеры образовательных ситуаций Тема: «В Книжном царстве» | Образовательная ситуация «Как делают книги» Образовательная ситуация «Сочинение текста для книжки-малышки» | Творческая мастерская «Как сделать книжку-малышку?» Оформление детских книжек-малышек | Изготовление книжек-самоделок для использования в игре Ситуация общения «Моя любимая книга» |

Совместная деятельность детей

Основные формы совместной деятельности детей:

«совместно – индивидуальная», «совместно – последовательная» и «совместно – взаимодействующая».

а) **«Совместно – индивидуальная»** - характеризуется тем, что участники деятельности в начале работают индивидуально, с учетом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции. Задание каждому выдается сразу, вначале работы индивидуально и затем корректируется в зависимости от того, что сделано другими. Выполняя свою часть работы, ребенок знает, чем лучше он сам выполнит то, что ему поручено, тем лучше будет работа коллектива.

Это с одной стороны, создает условия для мобилизации творческих возможностей ребенка, а с другой – требует их проявления в качестве необходимого условия. К достоинствам данной формы организации деятельности относится также и то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую деятельность довольно большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы.

б) **«Совместно – последовательная»** - предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной взаимосвязи от результатов предыдущего и последующего участников.

в) **«Совместно – взаимодействующая»** - работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах.

Совместная деятельность педагога с детьми

Под **совместной деятельностью** взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Самостоятельная детская деятельность

Под **самостоятельной деятельностью** детей понимается: свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная деятельность:

- обеспечивает каждому ребенку возможность выбора деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Культурные практики

Культурные практики – это обычные для ребенка способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов ребенка (Н.Б.Крылова)

ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики. В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий»

Игровая деятельность дошкольников как культурная практика, представляя собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей. Эта деятельность как образовательное средство «шагает» в ногу со временем и ориентирована на реализацию культурологического подхода в дошкольном образовании.

К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально - ориентированных, коммуникативных, художественных действий.

- **Совместная игра** педагога и детей
- **Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.
- **Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.
- **Сенсорный тренинг** – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.
- **Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

| | |
|--|---|
| <p>Художественно-эстетическое развитие</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Художественные культурные практики • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - В повседневной жизни - В игре - В досуговой деятельности - В изобразительной деятельности - При проведении утренней гимнастики • Культурные организационные практики • Привлечение внимания детей: <ul style="list-style-type: none"> - К привлекательности оборудования |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - К оформлению помещения - К красоте окружающих помещений, игрушек, предметов |
|--|--|

Способы проявления инициативы и самостоятельности ребенка в различных культурных практиках

| культурная практика (вид детской деятельности) | проявление самостоятельности | проявление инициативы | взаимодействие ребенка и взрослого | целевой ориентир по ФГОС ДО |
|---|--|--|--|--|
| игровая | Поиск партнера по игре, придумывание новых правил, замещение известных предметов для игр. Развитие эмоциональной насыщенности игры, как способ развития нравственного и социального опыта. | Развитие желания попробовать новые виды игр с различными детьми в разных условиях, игровых центрах. Использование режиссерских и театрализованных игр. | Использование ролевой игры, как способ приобщения к миру взрослых. Взрослый – партнер по игре без которого нельзя обойтись для усвоения социального опыта. | Ребенок участвует в совместных играх, обладает развитым воображением |
| экспериментирование | Поиск не одного, а нескольких вариантов решения вопросов. Использование в | Желание придумать новый образ, способ решения поставленной задачи. | Участие ребенка в создании предметно-развивающей среды для формирования новообразований | Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым, способен к |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|--|--|
| | деятельности различных свойств, предметов и явлений | | психики ребенка. | принятию собственных решений опираясь на свои знания и умения |
| продуктивная | Создание оригинальных образов, проявление эмоциональных выражений. Придумывание поделки по ассоциации. | Ознакомление со свойствами предметов на новом уровне. | Развитие дивергентного мышления. Формирование партнерских отношений с взрослым. | Способен к волевым усилиям, может выразить свои мысли и желания |
| проектная деятельность | Поиск нестандартных решений, способов их реализации в культурной жизни ребенка. | Поиск нового способа познания мира. Развитие интереса к различным явлениям детской жизни. | Развитие взаимодействия с педагогом и членами семьи на новом уровне. Познание окружающей действительности происходит с помощью взрослого и самим ребенком в активной деятельности. | Ребенок обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории |
| манипуляция с предметами | Развитие внутренней взаимосвязи между | Поиск новых способов | Взрослый рассматривается как | У ребенка развита мелкая и крупная |

| | | | | |
|--|---|--|----------------------------------|----------|
| | мышлением, воображением, произвольностью и свободой поведения. | использования предметов в игровой деятельности | основной источник информации. | моторика |
|--|---|--|----------------------------------|----------|

2.9. Способы и направления поддержки детской инициативы в изобразительной деятельности

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Изобразительная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – рисовании, лепке, аппликации, художественных игр и творческих импровизаций с изобразительными материалами.

Способы поддержки детской инициативы

- Индивидуальный подход к художественно-эстетическому развитию каждого ребёнка. Насилие недопустимо.
- Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности – главное условие полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.
- Создание условий для накопления впечатлений от восприятия изобразительного искусства и формирования творческой инициативы (восприятие произведений изобразительного искусства, культуросообразная среда)
- Развитие детской инициативы и ее поддержка путем дополнительного создания проблемно-игровых и практических ситуаций, побуждающих детей применять имеющийся опыт изобразительной деятельности.
- Возможность выбора ребенком изобразительных материалов, техник изображения, игр.
- Постановка проблемы. Например, нам поручили оформить выставку картин для малышей. Как мы можем ее сделать, Какие работы нужно отобрать.

- Создание развивающей предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе изобразительной деятельности по интересам (наличие центров творчества)
- Выбор ребенком сотоварищей (сотворцов);
- Обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;
- Стремление ребенка выразить впечатления в продуктивных видах деятельности

Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:

- формировать установки «Я могу», «Я сумею»;
- создавать ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- использовать предвосхищающую положительную оценку « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»
- предоставлять детям самостоятельности во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
- по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности;
- содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;
- поощрять различные творческие начинания ребенка.

2.10. Взаимодействие с детьми

Основные принципы взаимодействия:

- Создание условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с изобразительным искусством;
- творческое развитие природных задатков ребенка;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков.
- Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам.

Взаимодействие с детьми выстраивается на основе лично - ориентированной модели общения, базирующейся на принципе: "Не рядом и не над, а вместе!" .

Это предполагает решение следующих задач:

- развитие доверия ребенка к миру, чувства радости существования ;
- формирование начал личности;
- развитие индивидуальности ребенка.

Данная модель взаимодействия способствует становлению ребенка как личности, обретению им самого себя как неповторимой индивидуальности, предупреждает возникновение возможных тупиков личностного развития.

Педагогическая технология данной модели заключается в переходе от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от социального контроля к развитию, от управления к самоуправлению.

Способы общения предполагают умение стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения и не игнорировать его чувства и эмоции. Взрослый и ребёнок если не полностью равноправны, то равноценны (равны по качеству), исходя из педагогики сотрудничества (Амонашвили). Ребёнок так же, как и взрослый, имеет право на самостоятельное решение, самостоятельный поступок, выбор, имеет право на общение на равных, на понимание, любовь и безусловное принятие. Равность позиций означает, что взрослый готов отказаться от главенствующего положения; готов признать, что не всегда знает, как правильно, как надо себя вести самому, как поступать в той или иной ситуации. Это, в свою очередь,

даёт ребёнку возможность авторитетно использовать свой опыт. Только при таком взаимодействии возможна поддержка детских инициатив, предоставление воспитанникам выбора средств и способов собственного развития. Несколько важных для реализации Программы положений:

- Взрослые и дети — партнёры по совместной деятельности.
- Партнёры должны дружелюбно и уважительно разговаривать друг с другом, не командовать, не назидать (каждый важен!).
- Как партнёры и участники совместной деятельности и взрослые, и дети имеют равные права на проявление инициативы и активности, на выбор деятельности, форму её осуществления.
- **Деятельностный принцип организации образовательного процесса — образование через организацию различных видов деятельности детей — является одним из главных способов развития детской инициативы.**
- Взаимодействие взрослых и детей осуществляется в условиях принятия и соблюдения всеми партнёрами общих норм и правил поведения, уважения друг к другу (можно участвовать в совместной со взрослым и (или) другими детьми деятельности, а можно выбрать другой вид деятельности; если выбрал своё, нужно уважать остальных: не мешать, не шуметь, ведь все заняты важными, интересными делами).
- Партнёрское взаимодействие предполагает общение — диалог или полилог взрослого и детей, детей друг с другом, предполагает умение не только говорить самому, но и слушать и слышать другого. Традиционно умение слушать и слышать относилось к достижениям ребёнка на выходе из дошкольного детства, оно квалифицировалось как одна из предпосылок будущей учебной деятельности. Сегодня без умения взрослого слушать и слышать невозможна реализация Программы. Результат использования данной модели - расширение степеней свободы развивающегося ребенка: его способностей, прав, перспектив.

Технология сотрудничества также является приоритетом при организации взаимодействия с дошкольниками. Это особенно важно при проектировании совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Принципы и методы технологии сотрудничества:

- увлечённость ребят яркой, интересной, перспективной совместной деятельностью;
- определение индивидуальных зон творческого развития коллектива в целом и каждого ребёнка в отдельности;
- общие подходы к предстоящей деятельности, поиск вариантов оптимального решения, совместное обсуждение условий предстоящей деятельности и вариантов решения задач в ситуации психологического равноправия воспитателей и ребёнка, как сотрудников, а не как ведущего и ведомых;
- уважительное отношение к разнообразным подходам к проблеме, выдвигаемой в ходе совместного творчества, обязательное обсуждение каждого мнения, результатов совместной творческой деятельности.

Цель использования: Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализация её природных потенциалов. Приоритет личностных отношений. Индивидуальный подход к воспитанникам дошкольного учреждения.

2.11 Взаимодействие с семьями дошкольников

Направления работы в соответствии ФГОС ДО:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей
- оказание помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.
- создание условий для участия родителей в образовательной деятельности
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи
- создание возможностей для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы (анкетирование, сайт и пр.)

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие подходы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка,
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Цель взаимодействия с семьей – сделать родителей активными участниками образовательных отношений, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

1. Постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей, находящихся в сфере деятельности преподавателя ИЗО.
2. Знакомить родителей с лучшим опытом художественно-эстетического развития в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
3. Повышать педагогическую компетентность родителей в вопросах художественного развития дошкольников.
4. Информировать родителей об актуальных задачах художественно-эстетического развития детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.
5. Создавать в детском саду условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагога и родителей с детьми.
6. Способствовать созданию атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.
7. Поддерживать интерес родителей к художественному развитию собственного ребенка, умения оценить особенности его развития, видеть его индивидуальность.

На современном этапе в основу совместной деятельности семьи и педагога заложены следующие принципы:

- родители и преподаватель ИЗО являются партнерами в развитии, воспитании и обучении детей;
- единое понимание педагогом и родителями целей и задач художественного развития детей;
- помощь, уважение и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
- знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи,
- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и педагога, его промежуточных и конечных результатов.

| Функциональное взаимодействие с родителями | Формы взаимодействия с родителями |
|---|---|
| Информационно-консультативная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - интернет. Сайт ДОУ; - презентация достижений; |
| Просветительская деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - лекции, беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; - форум на сайте ДОУ |
| Практико-ориентированная | <ul style="list-style-type: none"> - дни открытых дверей; |

| | |
|--|--|
| методическая деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы; |
| Культурно-досуговая деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - развлекательные мероприятия; - акции; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины |
| Индивидуально-ориентированная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - коллективные творческие дела; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного; |
| Художественно - эстетическое развитие | <ol style="list-style-type: none"> 1. Совместная организация выставок рисунков с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей. 2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества. 3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей. 4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.). 5. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.). 6. Встречи с родителями в «Художественной гостиной». Цель: знакомство с |

| | |
|--|---|
| | <p>основными направлениями художественно-эстетического развития детей.</p> <ol style="list-style-type: none">7. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.8. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.9. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.10. Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей.11. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.12. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.13. Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города.14. Создание семейных клубов по интересам.15. Организация совместных посиделок.16. Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманных детьми и их родителями). |
|--|---|

2.12. Взаимодействие с педагогами

Современные тенденции в образовании требуют от педагогов нового подхода к воспитанию и развитию детей. Развитие изобразительной деятельности, знакомство с изобразительным искусством, преподаватель ИЗО осуществляет в тесном контакте с педагогами дошкольного учреждения.. Задача педагога – не воспитать художника, а воспитание гармоничной личности ребенка, приобщить ребенка к миру искусства, научить понимать его, наслаждаться им, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему. Это дает возможность действовать адекватно реальной ситуации, развивая ее в нужном направлении, выявляя и учитывая интересы личности ребенка, возникающие в процессе обучения и воспитания. Это весьма важное обстоятельство, которое определяется следующим: воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, зная особенности семейного воспитания, может дать характеристику каждому ребенку. На основании полученной информации, преподаватель ИЗО корректирует свою работу. Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада.

Стратегия педагогического взаимодействия предполагает посильный вклад каждого участника взаимодействия в решении общей задачи. Она базируется на понимании, принятии ребенка, как личности, умение стать на его позицию, соблюсти его интересы и перспективы развития. **При таком взаимодействии основной тактикой педагогов становится сотрудничество и партнерство.** Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие педагога дополнительного образования с воспитателями и специалистами детского сада. Такие занятия соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга.

Работа с педагогами

| Вид деятельности | Сроки |
|--|---------|
| <p>Консультации: «Влияние нетрадиционных техник и материалов на подготовку дошкольников к обучению в школе» «Сюжетное рисование, как правильно составить композицию» Цель: познакомить с правильной технологией обучения детей рисованию.</p> | Декабрь |
| <p>Мастер – класс «Использование ИКТ в обучении детей рисованию» Цель: показать, что новые информационные технологии, являются важным фактором обогащения интеллектуального и эмоционального развития ребенка, катализатором развития его творческих способностей.</p> | Январь |
| <p>Семинар - практикум: «Технология обучения навыкам сотрудничества взрослого и ребёнка в процессе создания рисунка» Цель: способствовать использованию новой педагогической технологии в работе с детьми по формированию устойчивого интереса к образовательной области «Художественное творчество»</p> | Март |
| <p>Наглядная информация «Давайте сотрудничать» Цель: дать рекомендации по формированию у детей устойчивого интереса к рисованию.</p> | Апрель |
| <p>Сотворчество детей и родителей Творческий проект «Лесные знакомства» Цель: познакомить с технологией проектной деятельности и закрепить навыки изобразительного творчества.</p> | Май |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.

Психолого-педагогических условиях реализации программы, в соответствии со Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Ребенок - субъект образовательной деятельности

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям {недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей}.
3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
7. Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
8. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2.

Организация образовательной деятельности

Учебный план и годовой календарный график МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 67» определяют продолжительность учебного года: начало учебного года –1 сентября; - окончание учебного года-31 мая.

Образовательный процесс выстроен на основе учебного плана МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 67» и расписания НОД.

Обязательная часть программы предусматривает проведение 1 НОД по рисованию в средней, старшей, подготовительной группах.

Объем образовательной нагрузки в соответствии с учебным планом

| Группа | Возраст детей | Длительность НОД | Количество в неделю | Количество в месяц | Количество в год |
|-------------------------|---------------|------------------|---------------------|--------------------|------------------|
| Средняя группа | 4-5 лет | 20 минут | 1 | 4 | 36 |
| Старшая группа | 5-6 лет | 25 минут | 1 | 4 | 36 |
| Подготовительная группа | 6-7 лет | 30 минут | 1 | 4 | 36 |

3.3. Материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение программы

| | |
|-------------------------------------|--|
| Художественно-эстетическое развитие | Парциальные программы |
| | <ul style="list-style-type: none">• Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ТЦ СФЕРА, 2007. УМК |
| | Методические пособия |
| | <ul style="list-style-type: none">• Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: ИД «Цветной мир», 2014.• Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М.: ТЦ СФЕРА, 2009.• Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Конспекты занятий и методические рекомендации. – М.: ИД «Цветной мир», 2010.• Лыкова И.А., Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО-студии. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, , 2006.-с.192• Лыкова И.А., Шипунова В.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. 1-7 лет• Вербенец. Образовательная область «Художественное творчество». Методический комплект программы «Детство». – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.• Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство детей с основами |

цветоведения. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.

- Казакова Р.Г и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
- Колдина Д.Н. Рисование с детьми. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. – СПб.: Детство-Пресс. 2001.
- Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей старших дошкольников. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
- Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольников младшего и среднего возраста СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа. Конспекты. – М.: Владос, 2001.
- Шайдурова Н.В. Весёлые матрёшки. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006
- Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – с. 190.
- Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – с. 81-98.